

**SENAI / Modatec - Centro de Desenvolvimento Tecnológico
para Vestuário**

MODELAGEM INDUSTRIAL FEMININA

SENAI FIEMG

Presidente da FIEMG

Olavo Machado Júnior

Gestor do SENAI

Petrônio Machado Zica

**Diretor Regional do SENAI e
Superintendente de Conhecimento e Tecnologia**

Lúcio José de Figueiredo Sampaio

Gerente de Educação

Edmar Fernando de Alcântara

Elaboração

Ana Maria Pereira Ramos

Unidade Operacional

Centro de Desenvolvimento Tecnológico para Vestuário

Sumário

APRESENTAÇÃO	4
1. INTRODUÇÃO	5
2. TERMINOLOGIA TÉCNICA	6
3. COMO TIRAR AS MEDIDAS DO CORPO	7
5.TABELA DE MEDIDAS DO CORPO FEMININO ADULTO	12
6. TABELA DE MEDIDAS DO CORPO FEMININO JUVENIL	14
7.SAIA BÁSICA.....	17
8.SAIA BÁSICA – GRADUAÇÃO	23
9.SAIA BÁSICA – ALARGAMENTO	25
11.CORPO BÁSICO	27
12.CORPO BÁSICO GRADUAÇÃO	40
13. TRANSPOSIÇÃO DE PENCE PARA FRANZIDOS NA PALA DE OMBRO	42
14.TRANSPOSIÇÃO DE PENCE DO BUSTO PARA HORIZONTAL.....	44
15. TRANSPOSIÇÃO DE PENCE PARA ABRIR EVASÊ.....	45
16. TRANSPOSIÇÃO DE PENCE DO BUSTO PARA CENTRO DO BUSTO	47
17. MANGA BÁSICA.....	48
18.MANGA BÁSICA - GRADUAÇÃO	56
19. MANGA TAILLEU	57
20.MANGA TAILLEUR – GRADUAÇÃO	62
21. MANGA MORCEGO.....	63
23.GOLA ESPORTE (CAVALEIRO).....	66
24. GOLA CHEMISIER (COLARINHO)	68
25.GOLA OFICIAL	69
26. GOLA TAILLEUR	72
27. CALÇA BÁSICA FEMININA	78
29. CALÇA CLÁSSICA FEMININA DE PREGAS	85
30. CALÇA LEGGING FEMININA	93
BIBLIOGRAFIA	99

Apresentação

“Muda a forma de trabalhar, agir, sentir, pensar na chamada sociedade do conhecimento”.

Peter Drucker

O ingresso na sociedade da informação exige mudanças profundas em todos os perfis profissionais, especialmente naqueles diretamente envolvidos na produção, coleta, disseminação e uso da informação.

O **SENAI**, maior rede privada de educação profissional do país, sabe disso e, consciente do seu papel formativo, educa o trabalhador sob a égide do conceito da competência: ***“formar o profissional com responsabilidade no processo produtivo, com iniciativa na resolução de problemas, com conhecimentos técnicos aprofundados, flexibilidade e criatividade, empreendedorismo e consciência da necessidade de educação continuada”***.

Vivemos numa sociedade da informação. O conhecimento, na sua área tecnológica, amplia-se e se multiplica a cada dia. Uma constante atualização se faz necessária. Para o **SENAI**, cuidar do seu acervo bibliográfico, da sua infovia, da conexão de suas escolas à rede mundial de informações - Internet - é tão importante quanto zelar pela produção de material didático.

Isto porque, nos embates diários, instrutores e alunos, nas diversas oficinas e laboratórios do **SENAI**, fazem com que as informações, contidas nos materiais didáticos, tomem sentido e se concretizem em múltiplos conhecimentos.

O **SENAI** deseja, por meio dos diversos materiais didáticos, aguçar a sua curiosidade, responder às suas demandas de informações e construir *links* entre os diversos conhecimentos, tão importantes para sua formação continuada!

Gerência de Educação e Tecnologia

1. Introdução

Este é um material de apoio para a disciplina de Modelagem Industrial Feminino Básico do curso Técnico em Vestuário que tem como objetivo capacitar profissionais para desempenhar competência e habilidade na confecção de moldes para roupas do vestuário feminino adulto, de acordo com pesquisas de tendências de mercado, estudando estilos de design, dimensionando componentes, interpretando desenhos e modelos, especificando tecidos e materiais para acabamentos, em conformidade às normas e procedimentos técnicos de qualidade, segurança, meio ambiente e saúde.

No final desta disciplina o aluno estará apto a:

- Interpretar formas de silhueta e de articulação do corpo humano, visando à liberdade de expressão e de movimentos na composição de modelos;
- Traçar moldes para roupas do vestuário feminino adulto, para tecidos planos e elásticos, considerando os aspectos antropométricos;
- Interpretar técnicas de gradação de moldes, harmonizando à antropometria a características de tendências;
- Desenvolver modelagem de peças básicas diretamente sobre o manequim de prova, utilizando as técnicas de draping ou moulage;
- Identificar anomalias, executar ou orientar procedimentos corretivos e preventivos de acordo com os padrões de qualidade.

2. Terminologia técnica

- **ACMC:** Altura da cintura no meio das costas.
- **ACMF:** Altura da cintura no meio da frente.
- **B:** Busto
- **Carcela:** Guarnição que se costura em torno da abertura da manga até o punho.
- **Carrure:** Cava a cava, tendo como referência a parte mais profunda da cava.
- **C:** Cintura.
- **Costura:** Medida acrescentada paralela à borda do molde, que permite costurar a roupa sem interferir nas medidas.
- **Debrum:** Faixa colocada sobre a borda de uma roupa.
- **Embeber:** Passar um ligeiro franzido para encolher o tecido.
- **Enforme:** Acabamento interior; é a marca exata da borda do molde.
- **Enviesar:** Colocar no sentido do viés.
- **Eqüidistante:** Duas curvas são eqüidistantes se elas estiverem igualmente separadas na totalidade de seu comprimento.
- **Fio reto:** Sentido paralelo à borda (ourela) do tecido.
- **Fitilho:** Galão fino, enviesado, utilizado para indicar as linhas principais sobre o manequim de prova.
- **Folga:** Valor a ser acrescentada ao molde básico para se obter uma roupa mais confortável.
- **G:** Gancho.
- **Ilharga:** Recorte lateral que sai da cava e vai até à bainha, utilizado para ajustar a peça.
- **J:** Joelho.
- **LB:** Linha de busto.
- **LC:** Linha de cintura.
- **LG:** Linha de gancho.
- **LJ:** Linha de joelho.
- **LPQ:** Linha de pequeno quadril
- **LQ:** Linha de quadril.
- **Medidas Complementares:** São aquelas necessárias para a adaptação do molde básico no modelo desejado.
- **Medidas Fundamentais:** São medidas exatas tiradas rente ao corpo e são essenciais para o traçado do molde básico.
- **OC:** Ombro à cintura.
- **Paralelas:** São linhas que nunca se encontram.
- **Perpendicular:** Duas retas formam um ângulo reto (90°) em sua inserção.
- **Pique:** Marcação de ponto que servirá de referência para a união das partes da roupa.
- **PQ:** Pequeno quadril.

- **Q:** Quadril.
- **Simétrico:** Posição de duas partes idênticas, dispostas da mesma maneira com relação a um eixo.
- **Sustentar:** Excedente de uma peça com relação a uma outra, que devem ser costuradas juntas, sem franzir.
- **SS:** Seio a seio - Comprimento separação do busto
- **Transpasse:** Valor a ser acrescentado em um ponto de união ultrapassando de um lado para o outro. Ex: Abotoamento.
- **Viés:** Sentido do tecido que forma um ângulo de 45° em relação à ourela (sentido do fio reto paralelo à borda do tecido).

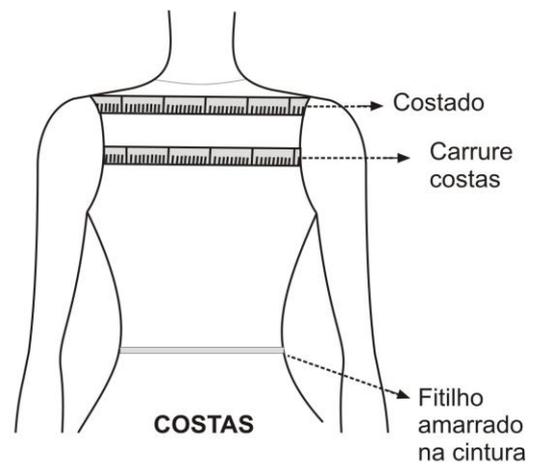
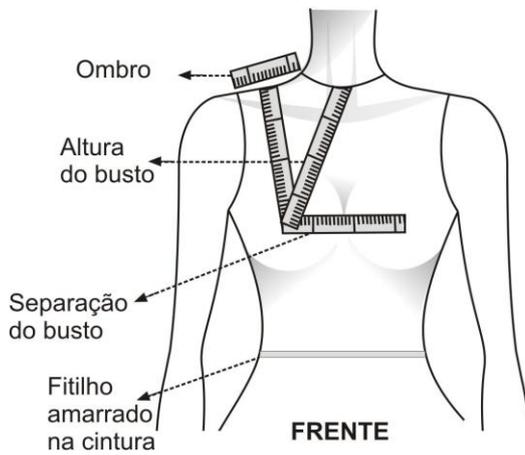
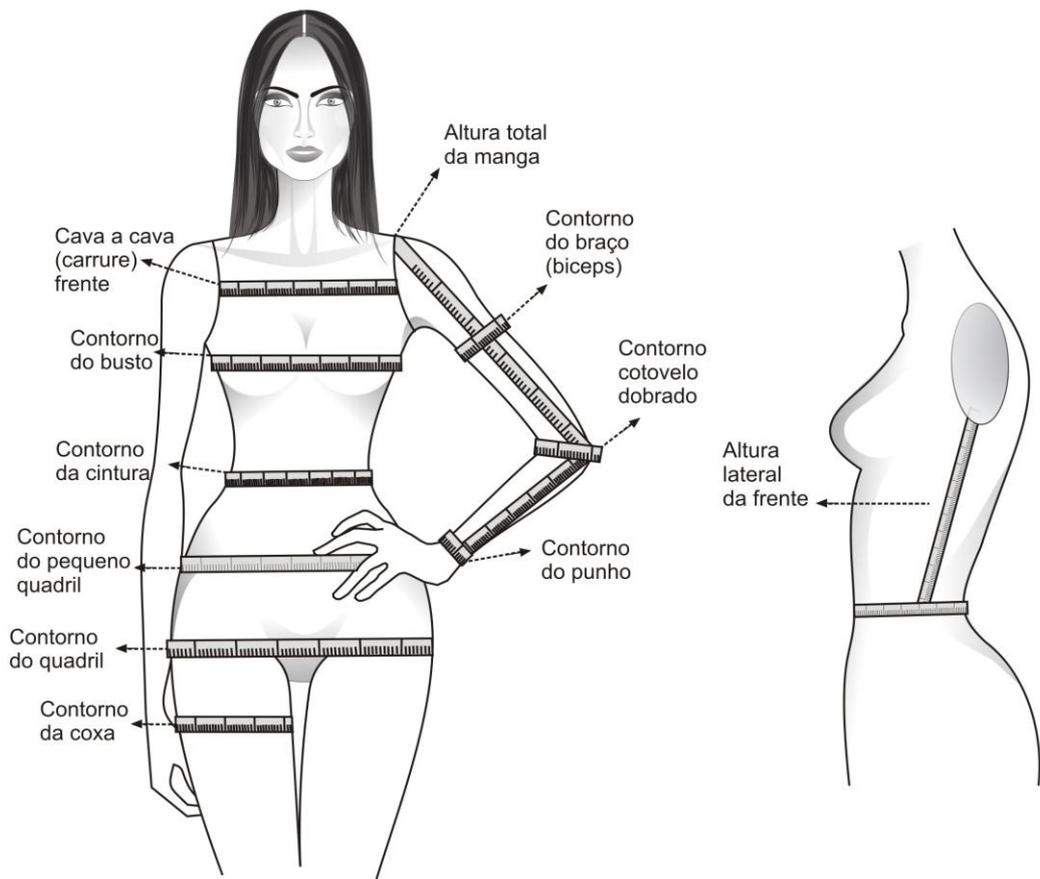
3. Como tirar as medidas do corpo

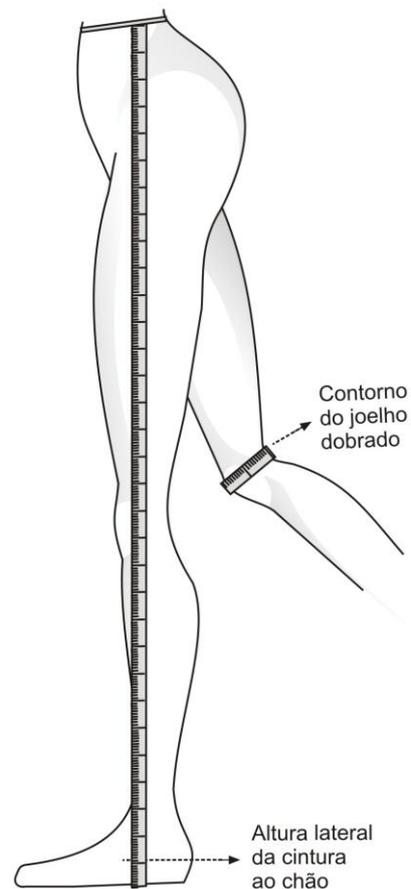
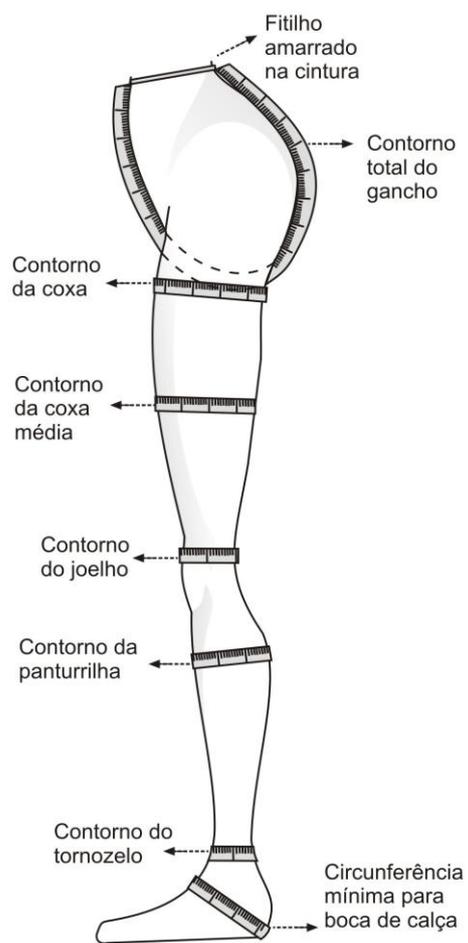
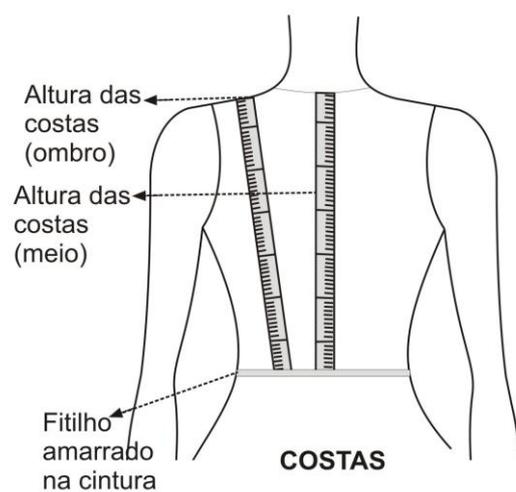
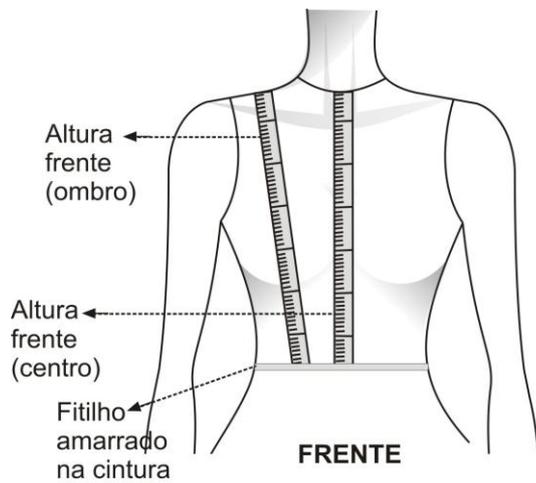
Para obtenção das medidas é necessária uma fita métrica graduada em centímetros e milímetros. Obs: O número em tamanho menor na beirada da fita métrica indica a metade da medida.

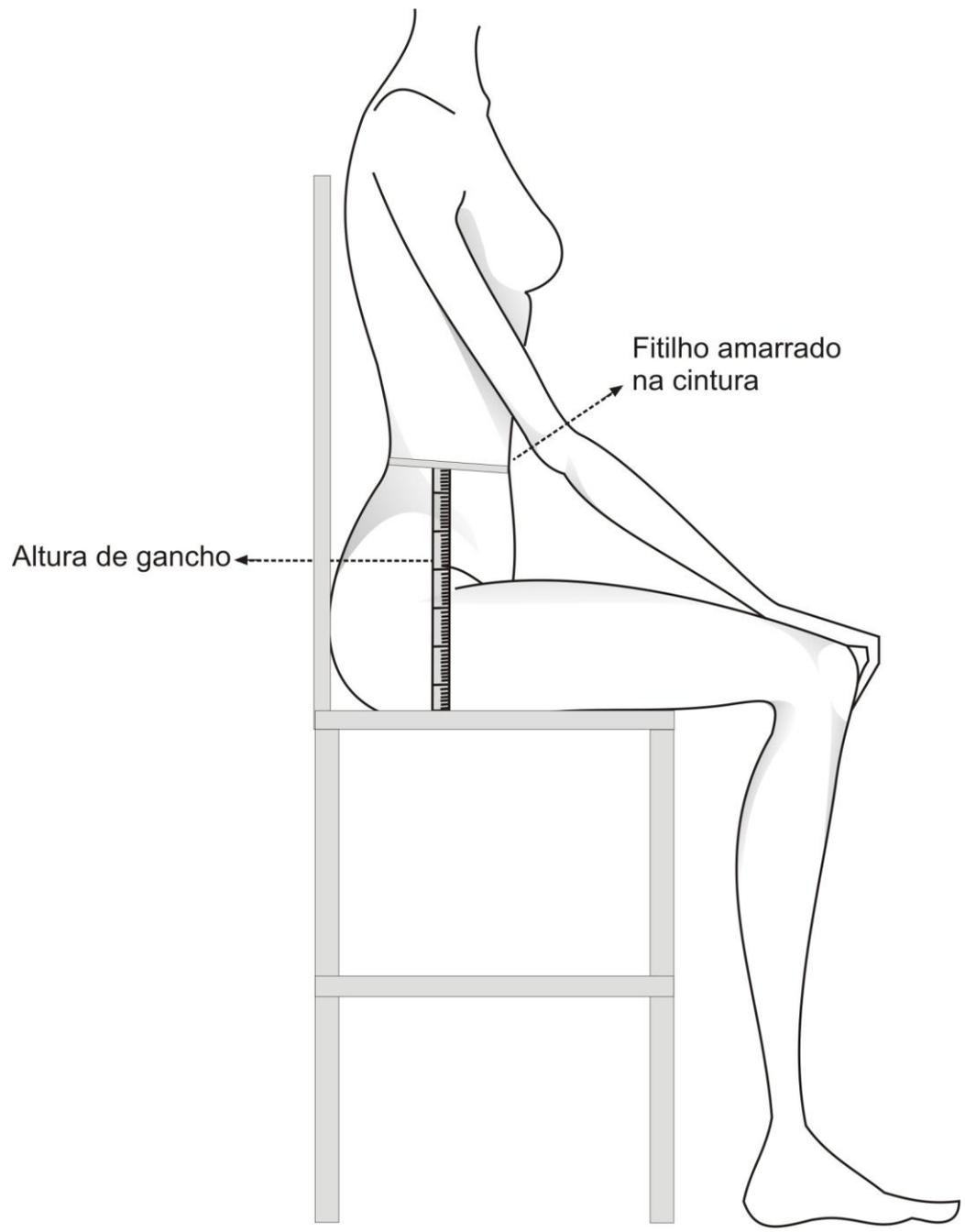
O corpo que vai ser medido deve:

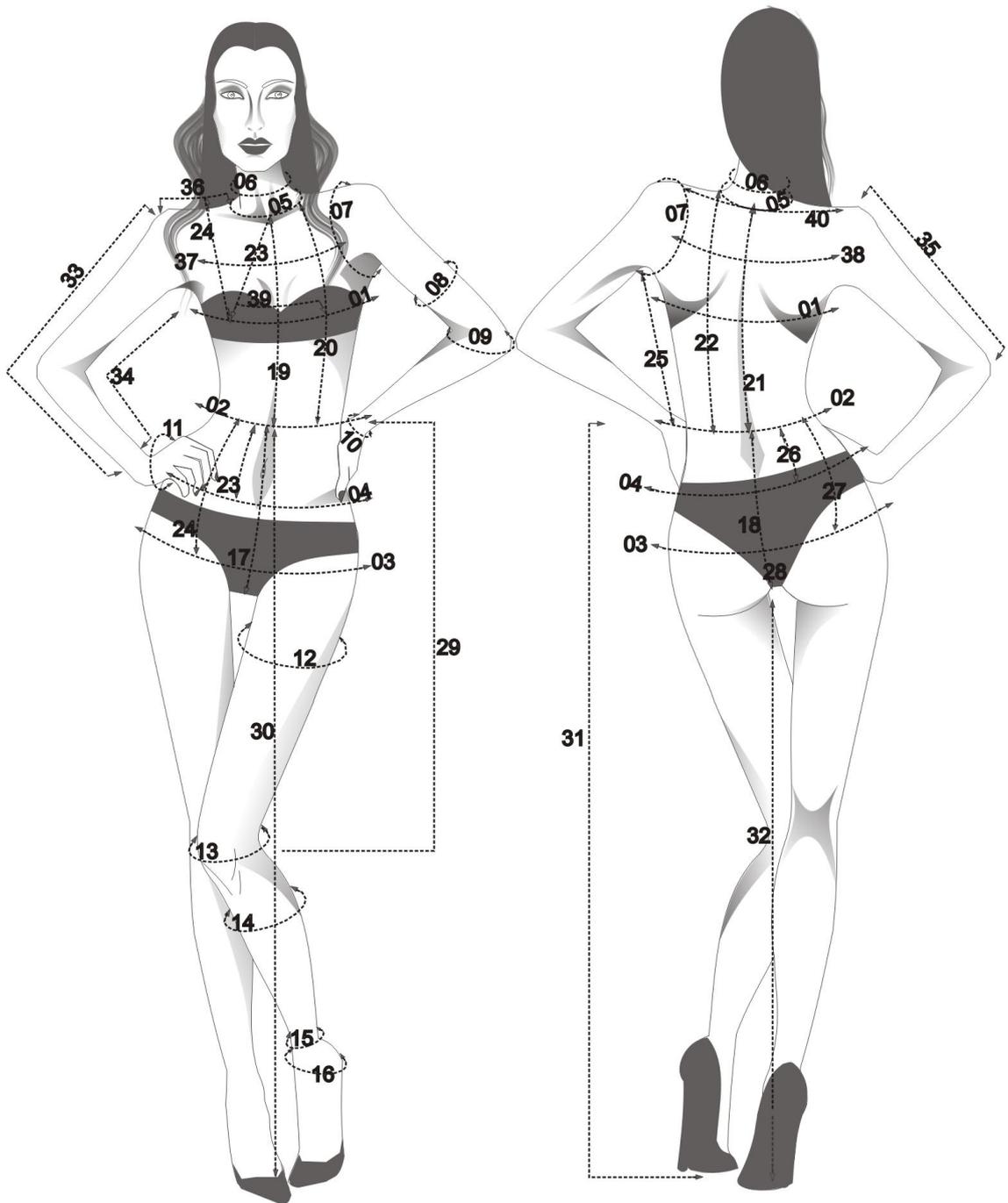
- Estar vestindo uma roupa fina, sem volume de tecido, de modo que permita a visualização das formas;
- Manter um fitilho amarrado na cintura para servir como ponto de referência para outras medidas;
- As medidas de contorno principais (busto, cintura e quadril) devem estar sempre paralelas ao chão;
- Se a medida encontrada for número ímpar, arredondar para o número par seguinte;
- Manter uma posição ereta.

4. Medidas principais









5. TABELA DE MEDIDAS DO CORPO FEMININO ADULTO

Unidade de medida em centímetro (cm)

CONTORNO

Tamanhos		36	38	40	42	44	46	48
1	Contorno do busto	80,0	84,0	88,0	92,0	96,0	100,0	104,0
2	Contorno da cintura <i>$Busto - 18cm = Cintura$</i>	62,0	66,0	70,0	74,0	78,0	82,0	86,0
	Contorno da cintura para calça baixa	72,0	76,0	80,0	84,0	88,0	92,0	96,0
3	Contorno do quadril <i>$Busto + 10cm = Quadril$</i>	90,0	94,0	98,0	102,0	106,0	110,0	114,0
4	Contorno do pequeno quadril <i>$Quadril - 13,5cm = Pequeno$</i>	76,5	80,5	84,5	88,5	92,5	96,5	100,5
5	Contorno do degolo	34,0	35,0	36,0	37,0	38,0	39,0	40,0
6	Contorno do pescoço (colarinho)	33,0	34,0	35,0	36,0	37,0	38,0	39,0
7	Contorno da cava	39,5	41,2	43,0	44,8	46,5	48,3	50,1
	Profundidade da cava	16,9	17,4	17,9	18,4	18,9	19,4	20,0
8	Contorno do braço (bíceps)	24,8	26,0	27,2	28,4	29,6	30,8	32,0
9	Contorno do cotovelo	23,8	25,0	26,2	27,4	28,6	29,0	31,0
	Contorno do cotovelo dobrado	27,8	29,0	30,2	31,4	32,6	33,0	35,0
10	Contorno do punho	17,2	18,0	18,8	19,6	20,2	21,0	21,8
11	Contorno mínimo da mão	22,9	23,7	24,5	25,3	26,1	26,9	27,7
12	Contorno da coxa	55,0	58,0	61,0	64,0	67,0	70,0	73,0
13	Contorno do joelho justo	35,0	36,0	37,0	38,0	39,0	40,0	41,0
	Contorno do joelho dobrado	38,0	39,0	40,0	41,0	42,0	43,0	44,0
14	Contorno da panturrilha	32,0	33,0	34,0	35,0	36,0	37,0	38,0
15	Contorno do tornozelo	20,0	21,0	22,0	23,0	24,0	25,0	26,0
16	Contorno da articulação / calcanhar	30,0	31,0	32,0	33,0	34,0	35,0	36,0
17	Contorno do gancho frente	27,5	28,0	28,5	29,0	29,5	30,0	30,5
18	Contorno do gancho costas	35,5	36,0	36,5	37,0	37,5	38,0	38,5

TABELA DE MEDIDAS DO CORPO FEMININO ADULTO

Unidade de medida em centímetro (cm)

ALTURA

Tamanhos		36	38	40	42	44	46	48
19	Altura de degolo à cintura frente $=ACMF$	36,4	36,7	37,0	37,3	37,6	37,9	38,2
20	Altura de ombro à cintura frente	41,9	42,5	43,1	43,7	44,3	44,9	45,5
21	Altura de degolo à cintura costa $=ACMC$ $ACMC = ACMF + 3,5 \text{ cm}$	39,9	40,2	40,5	40,8	41,1	41,4	41,7
22	Altura de ombro à cintura costa	41,4	42,0	42,6	43,2	43,8	44,4	45,0
23	Altura do busto (centro do degolo ao busto)	21,4	21,7	22,0	22,3	22,6	22,9	23,1
24	Altura do busto (centro do ombro ao busto)	22,8	23,3	23,8	24,3	24,8	25,3	25,8
25	Altura da lateral da cintura a cava $ACMF + APMC + 2\text{cm} : 4$	19,5	19,7	19,9	20,0	20,2	20,3	20,5
26	Altura da cintura ao pequeno quadril	8,6	8,8	9,0	9,2	9,4	9,6	9,8
27	Altura da cintura ao quadril	21,7	22,0	22,3	22,6	22,9	23,2	23,5
28	Altura da cintura à linha de gancho	26,0	26,5	27,0	27,5	28,0	28,5	29,0
29	Altura da cintura ao joelho	58,0	58,5	59,0	59,5	60,0	60,5	61,0
30	Altura da cintura ao chão (frente)	106,0	106,5	107,0	107,5	108,0	108,5	109,0
31	Altura da cintura ao chão (lateral)	106,5	107,0	107,5	108,0	108,5	109,0	109,5
32	Altura entre - pernas	80,0	80,0	80,0	80,0	80,0	80,0	80,0
33	Altura total do braço	59,3	60,0	60,7	61,4	62,1	62,8	63,5
34	Altura da parte interna do braço	45,8	46,0	46,2	46,4	46,6	46,8	47,0
35	Altura do cotovelo	33,5	34,0	34,5	35,0	35,5	36,0	36,5

TABELA DE MEDIDAS DO CORPO FEMININO ADULTO

Unidade de medida em centímetro (cm)

COMPRIMENTO

Tamanhos		36	38	40	42	44	46	48
36	Comprimento do ombro	11,6	12,0	12,4	12,8	13,2	13,6	14,0
37	Comprimento carrure frente	29,0	30,0	31,0	32,0	33,0	34,0	35,0
38	Comprimento carrure costas	34,5	35,5	36,5	37,5	38,5	39,5	40,5
39	Comprimento seio a seio = SS	18,0	18,5	19,0	19,5	20,0	20,5	21,0
40	Comprimento do costado	37,0	38,0	39,0	40,0	41,0	42,0	43,0

Observação:

- Nenhuma das medidas inclui valores de costuras.
- As medidas de altura devem ser calculadas de acordo com a medida de estatura através de Regra de Três.

6. TABELA DE MEDIDAS DO CORPO FEMININO JUVENIL

Unidade de medida em centímetro (cm)

Idade		10	11	12	14	16
ESTATURA = ET		140c	146c	152c	158c	164c
CONTORNO						
1	Contorno do busto	72,0	74,0	76,0	78,0	80,0
2	Contorno de cintura	58,0	59,0	60,0	61,0	62,0
3	Contorno de quadril	76,0	79,0	82,0	85,0	88,0
5	Contorno do degolo	32,0	32,5	33,0	33,5	34,0
8	Contorno do braço (bíceps)	20,8	21,8	22,8	23,8	24,8
9	Contorno do cotovelo	19,8	20,8	21,8	22,8	23,8
10	Contorno do punho	15,2	15,7	16,2	16,7	17,2
12	Contorno da coxa	43,0	46,0	49,0	52,0	55,0
13	Contorno do joelho	31,0	32,0	33,0	34,0	35,0
15	Contorno do tornozelo	18,0	18,5	19,0	19,5	20,0

TABELA DE MEDIDAS DO CORPO FEMININO JUVENIL

Unidade de medida em centímetro (cm)

Idade		10	11	12	14	16
ESTATURA = ET		140cm	146cm	152cm	158cm	164cm
ALTURA						
19	Altura de degolo à cintura frente ACMF	31,2	32,5	33,8	35,1	36,4
20	Altura de degolo à cintura costa ACMC	34,7	36	37,3	38,6	39,9
25	Altura lateral da cava à cintura	140	146	152	158	164
	ACMF + ACMC + 2 cm: 4	-	-	-	-	19,5
	ACMF + ACMC + 1.5cm: 4	-	-	18,1	18,8	-
	ACMF + ACMC + 1cm: 4	16,7	17,3	-	-	-
23	Altura do busto (centro do degolo ao busto)	20,3	20,6	20,9	21,2	21,5
24	Centro do ombro ao busto	21,0	21,5	22,0	22,5	22,8
26	Altura cintura ao pequeno quadril	7,8	8,0	8,4	8,4	8,6
27	Altura cintura ao quadril	20,5	20,8	21,1	21,4	21,7
28	Altura cintura à linha do gancho	24,0	24,5	25,0	25,5	26,0
29	Altura cintura ao joelho	47,0	49,0	51,0	53,0	55,0
31	Altura cintura ao chão (lateral)	87,7	91,4	95,1	98,8	102,5
32	Altura entre - pernas	65,0	68,0	71,0	74,0	77,0
33	Altura total do braço	48,5	51,0	53,5	56,0	58,5
35	Altura ombro ao cotovelo	28,0	29,5	31,0	32,5	34,0

TABELA DE MEDIDAS DO CORPO FEMININO JUVENIL

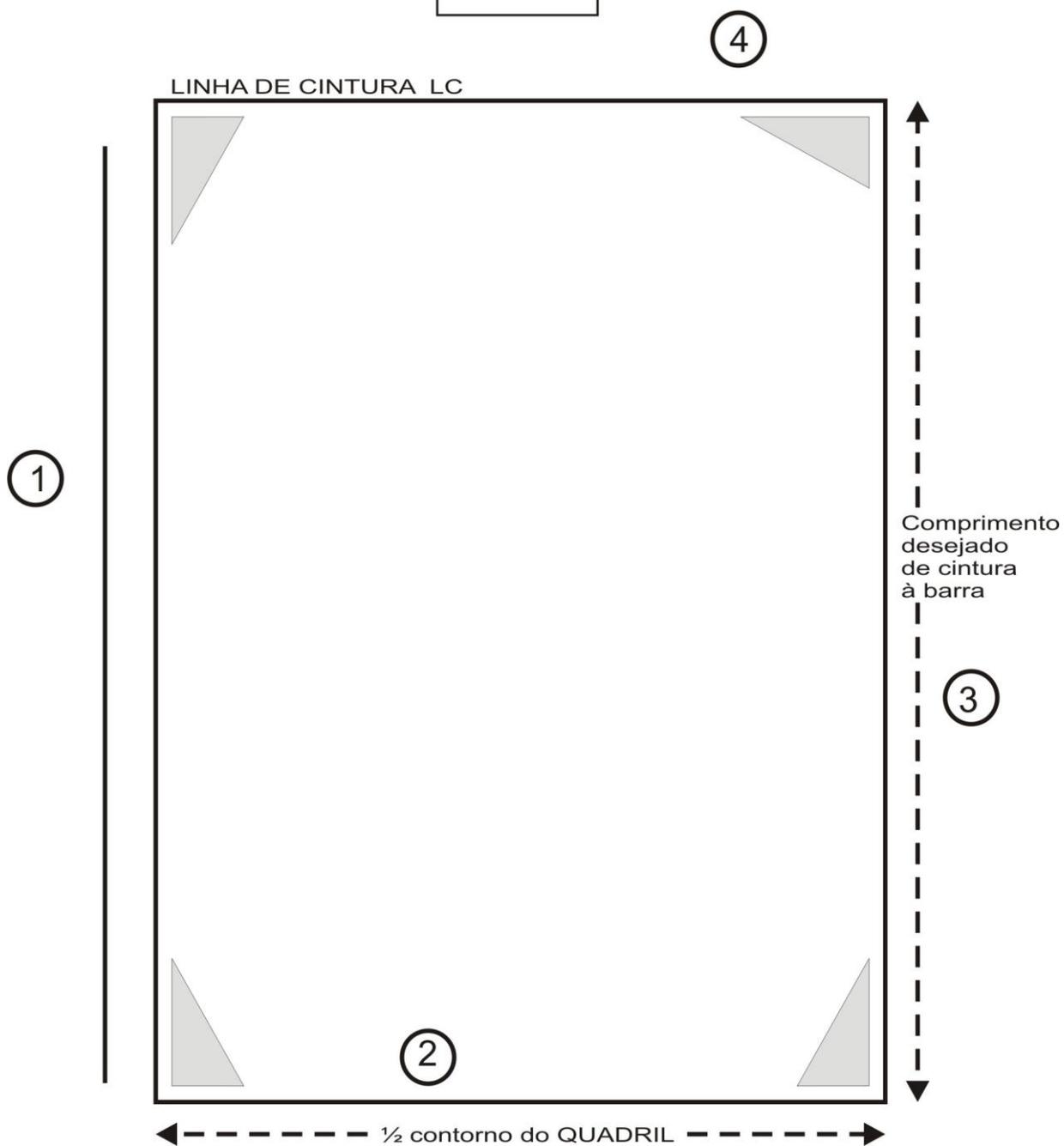
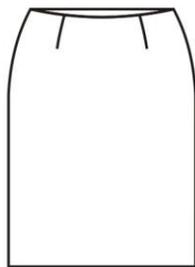
Unidade de medida em centímetro (cm)

Idade		10	11	12	14	16
ESTATURA = ET		140cm	146cm	152cm	158cm	164cm
COMPRIMENTO						
36	Comprimento do ombro	10,9	11,3	11,7	12,0	12,3
37	Comprimento carrure frente	27,0	28,0	29,0	30,0	29,0
38	Comprimento carrure costas	29,0	30,0	32,0	33,0	34,0
39	Comprimento separação de busto	16,0	16,5	17,0	17,5	18,0
-	Altura da cabeça	24,0	25,0	26,0	27,0	28,0
-	Contorno da cabeça	55,0	56,0	56,0	57,0	57,0

Observação:

- Nenhuma das medidas incluem valores de costuras.
- As medidas de altura devem ser calculadas de acordo com a medida de estatura através de Regra de Três.

7.Saia básica



LINHA DE CINTURA LC

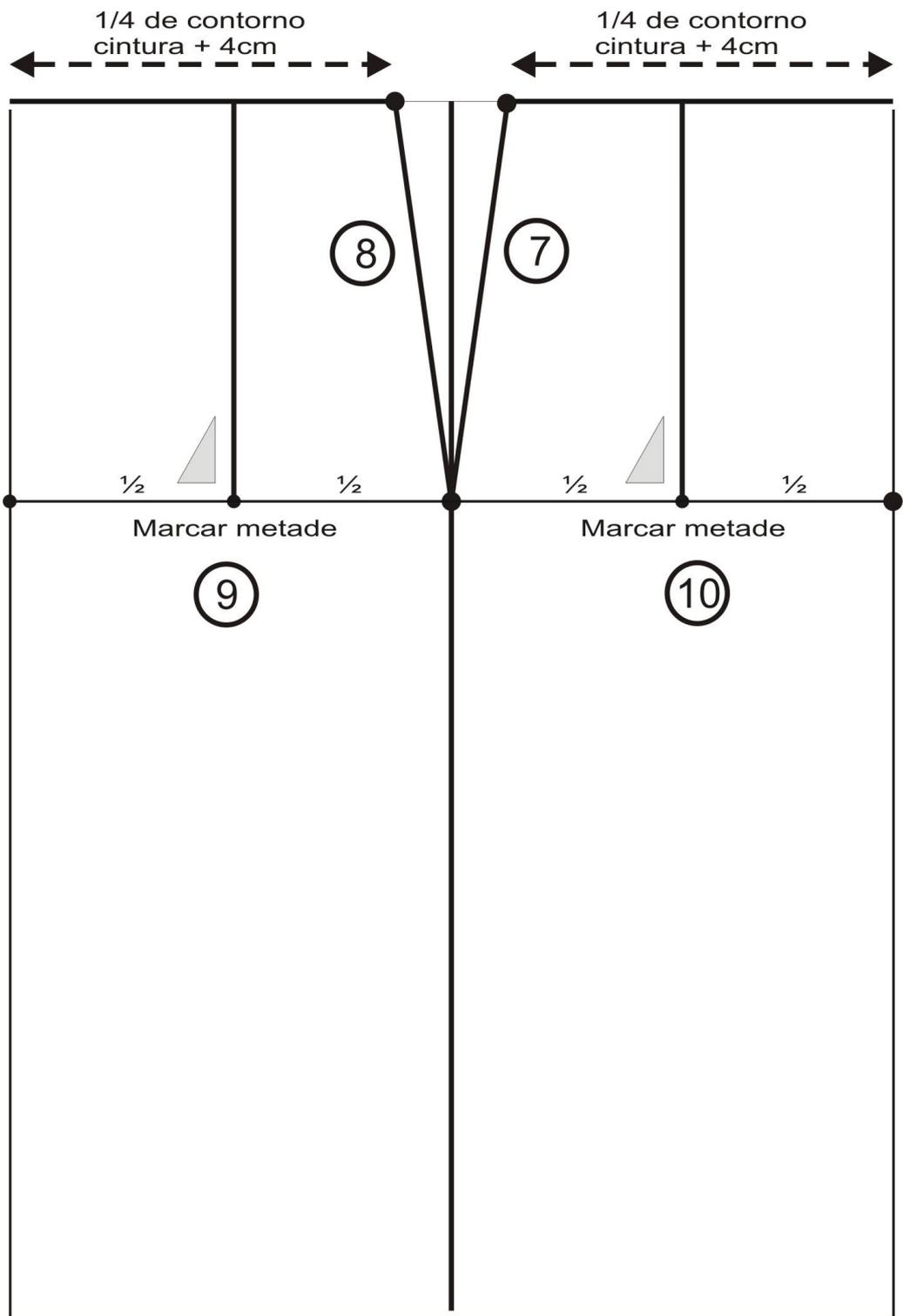
LINHA DE QUADRIL LQ

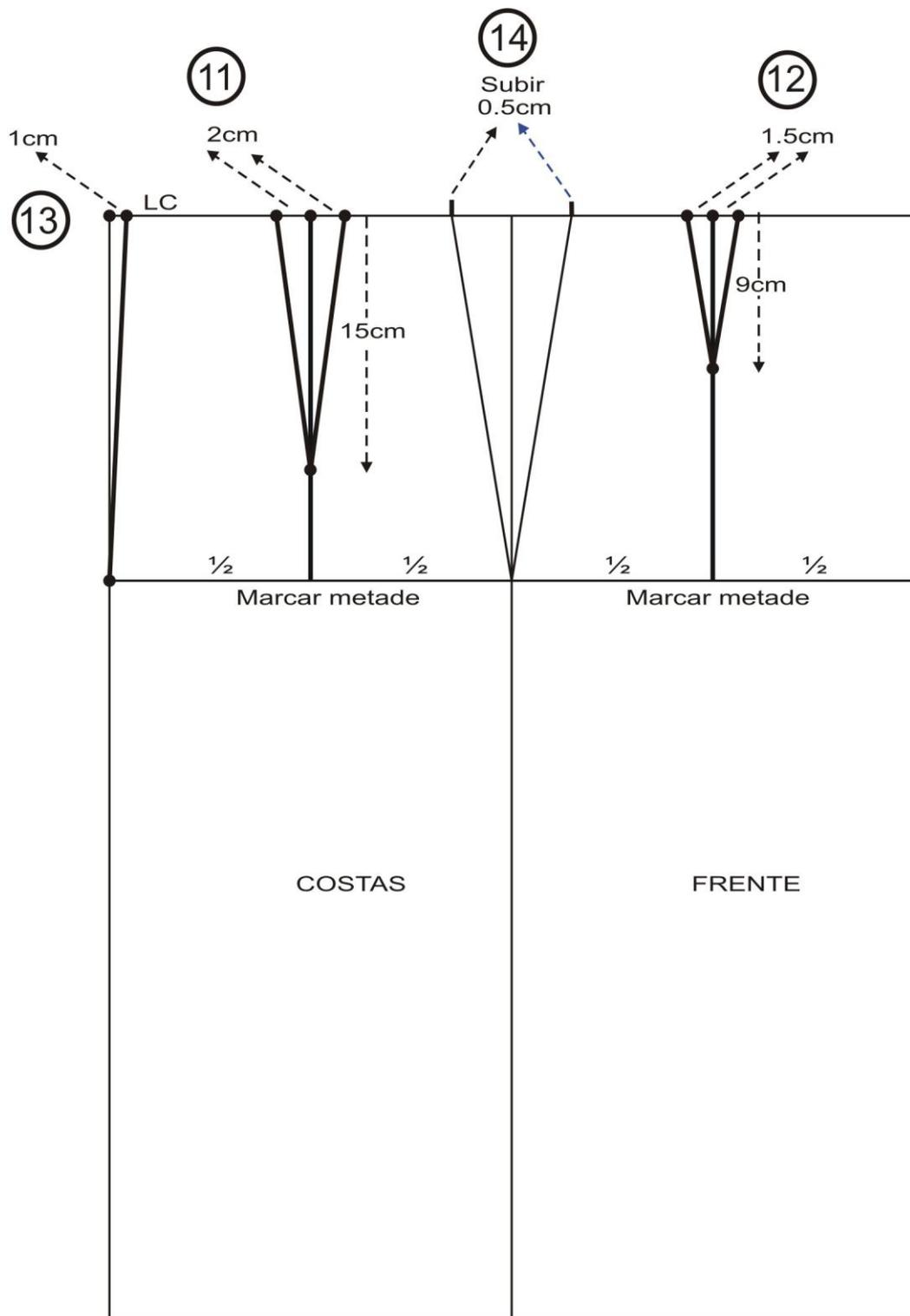
Altura de
cintura ao
quadril

5

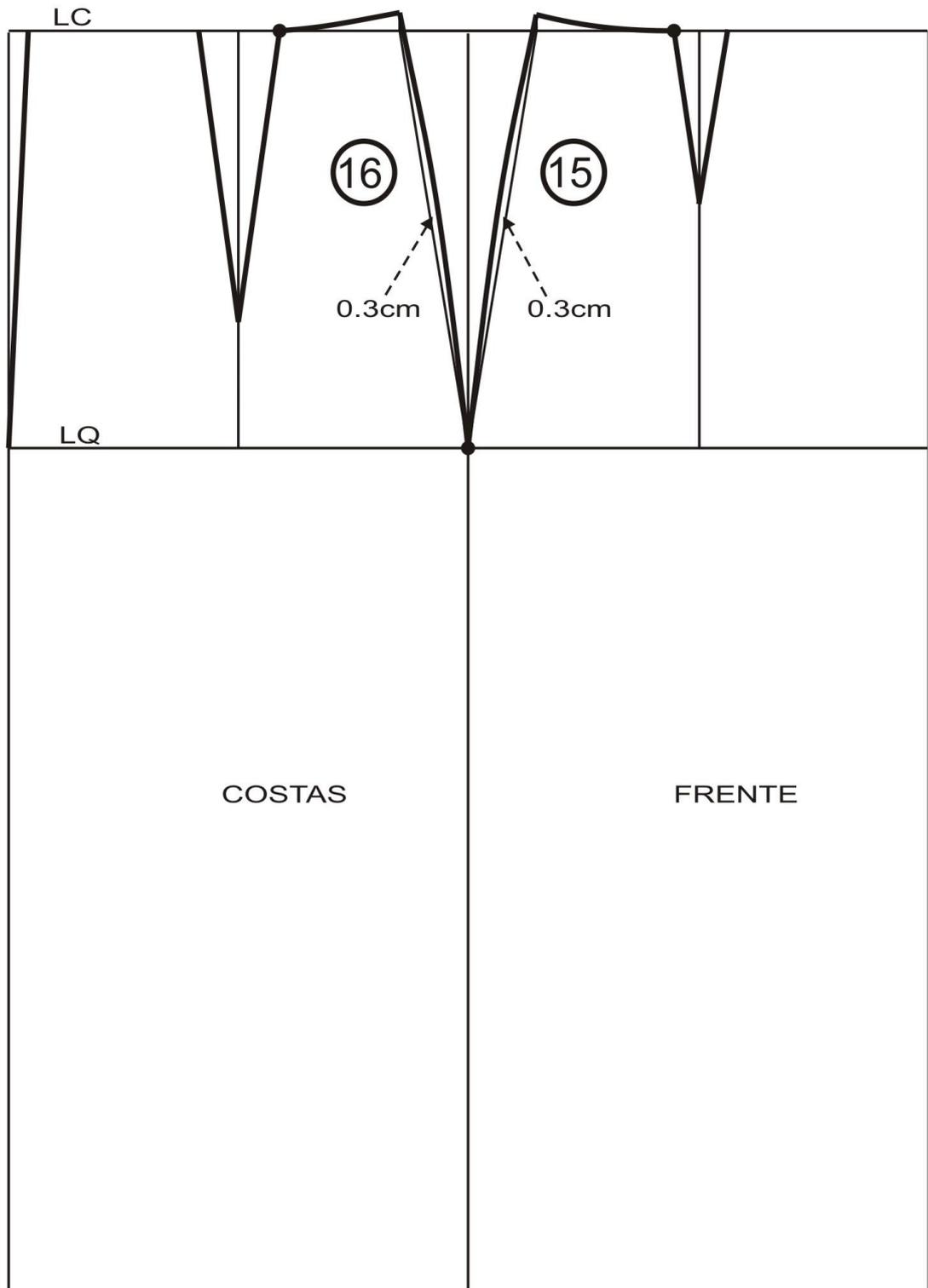
1/4 de
contorno
do QUADRIL

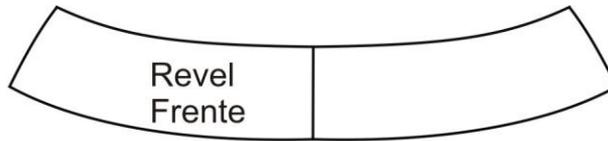
6



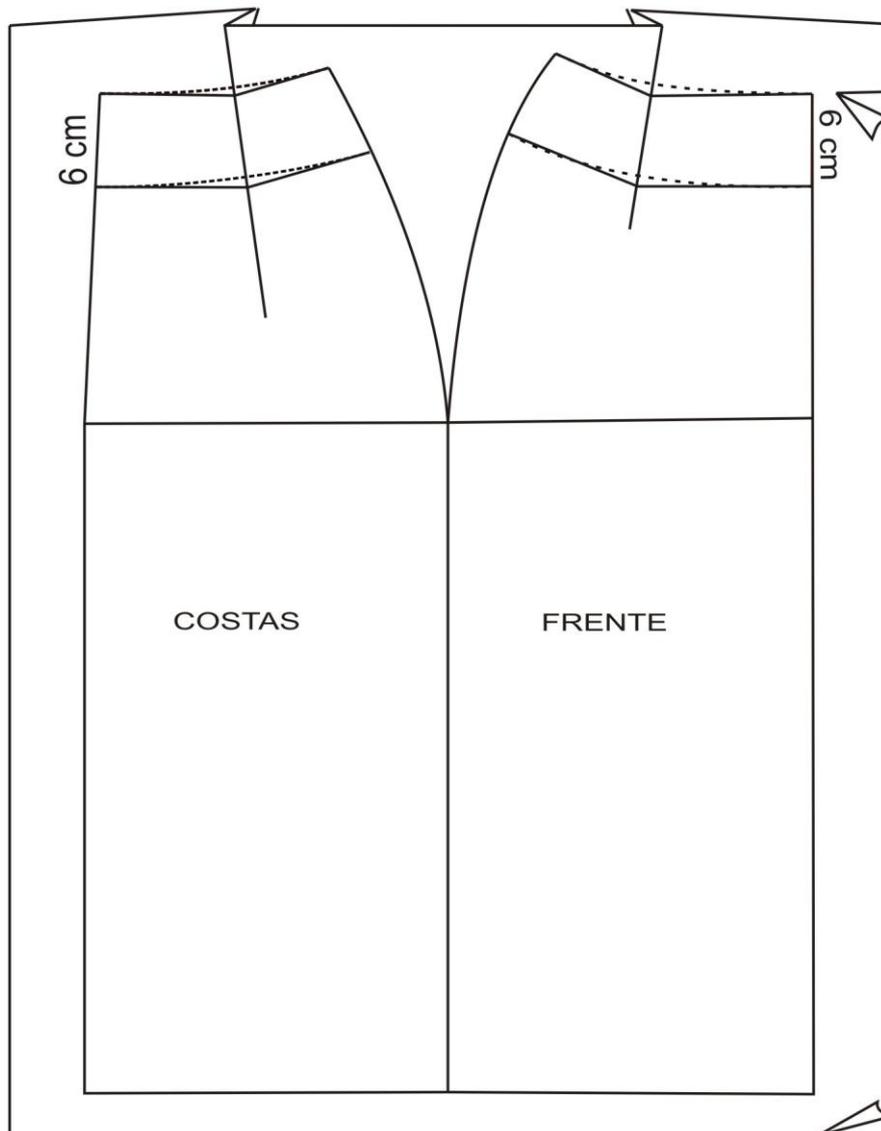


Traçar as curvas do
quadril saindo 0.3cm

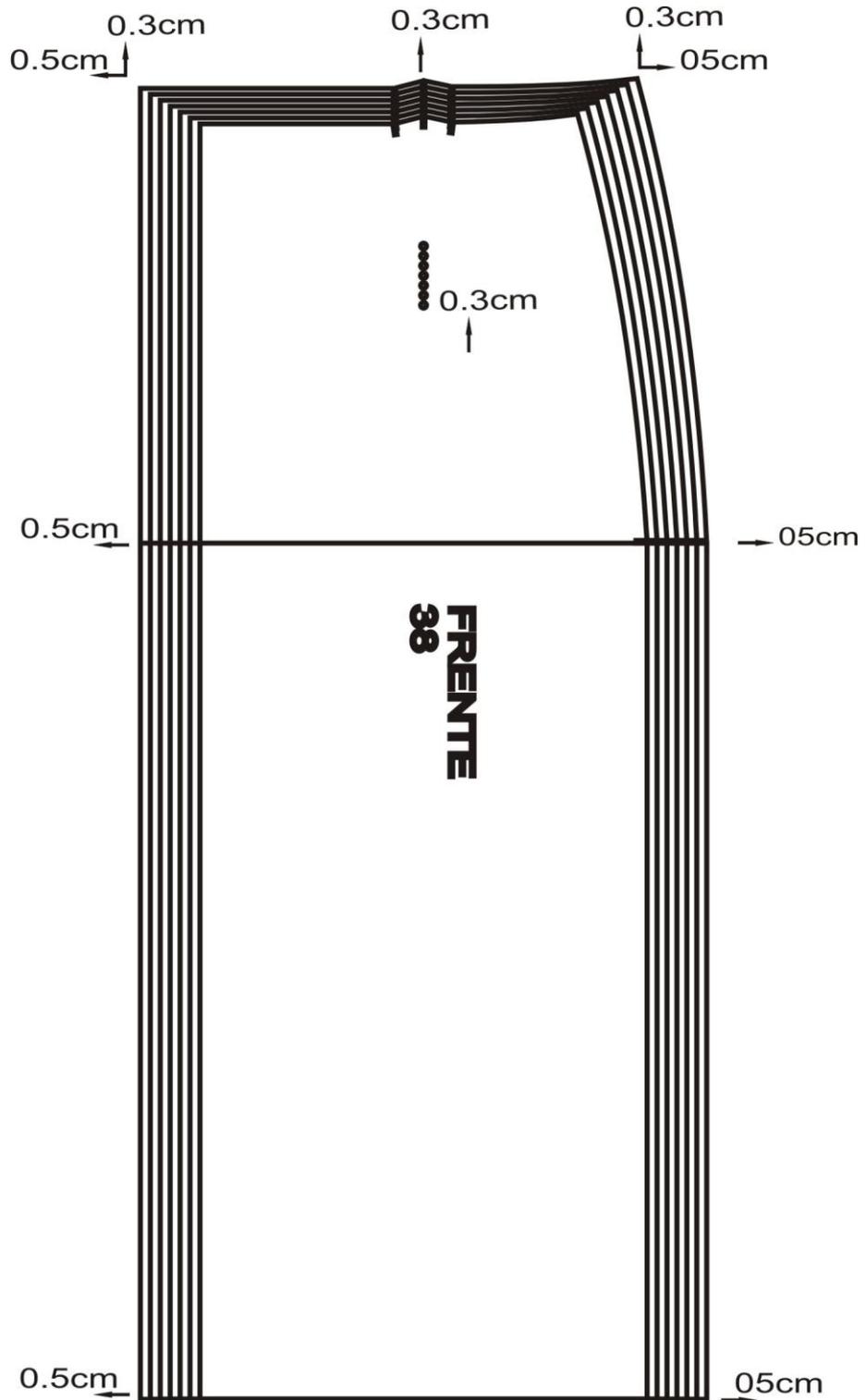


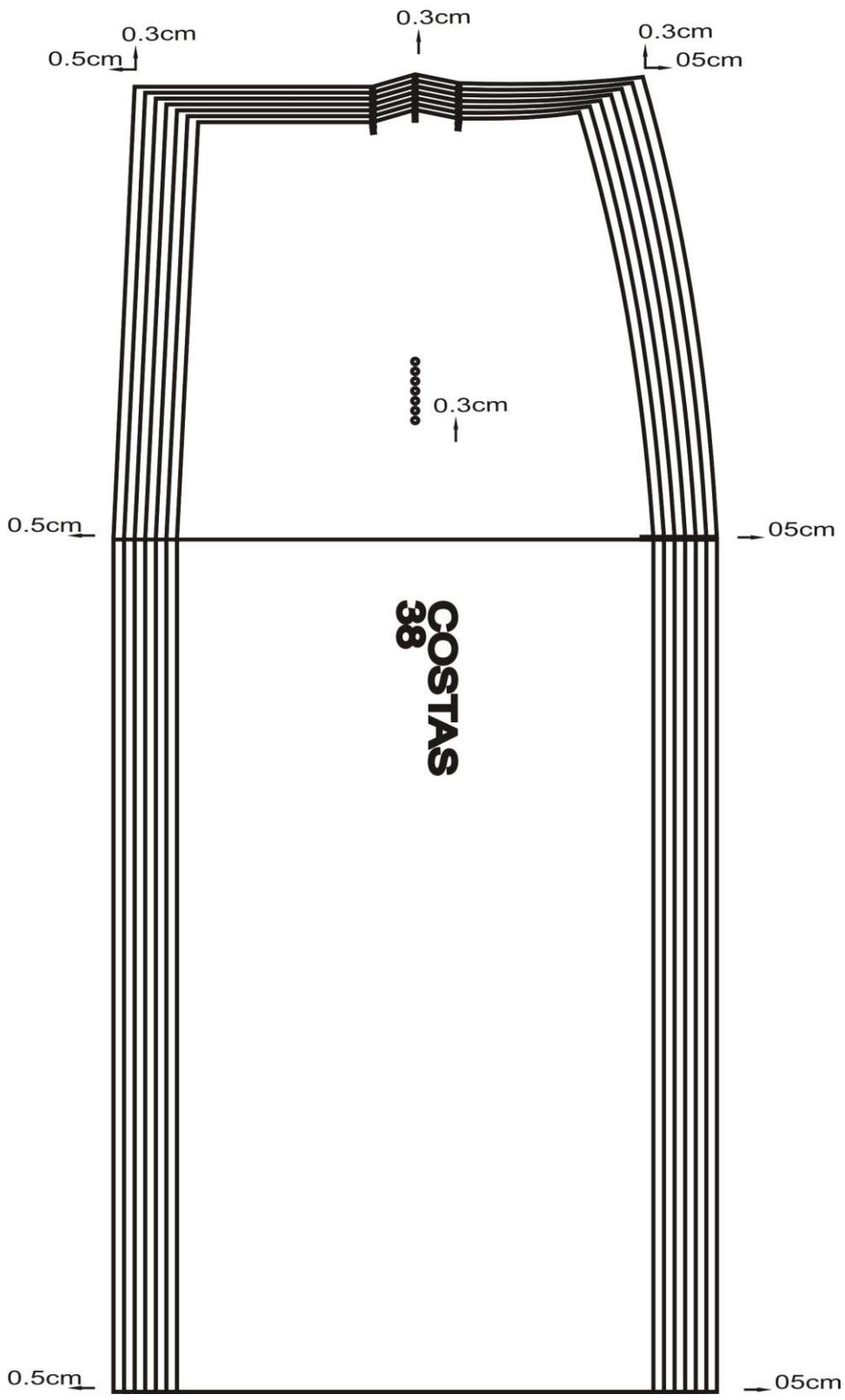


Dobrar pence e fazer correção
extrair revel

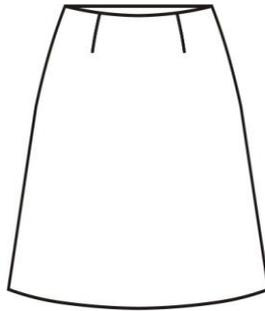


8.Saia básica – graduação

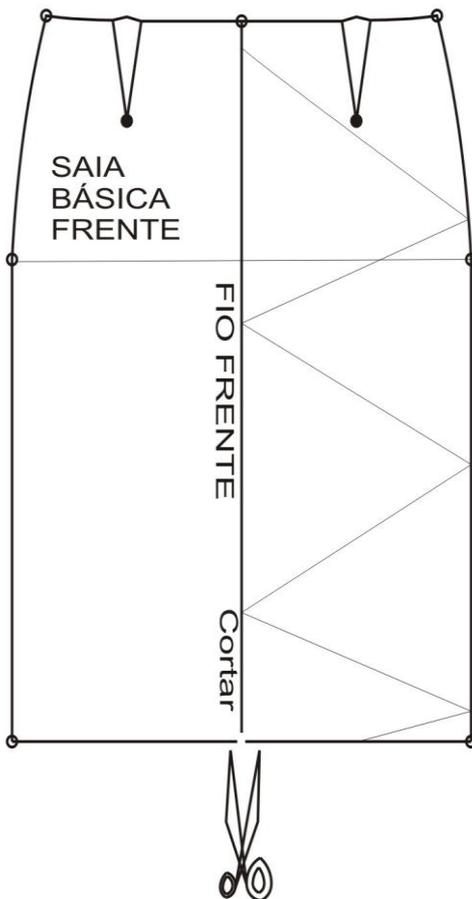




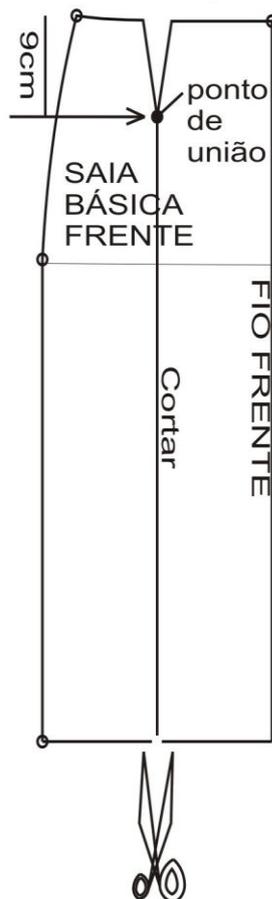
9.Saia básica – alargamento



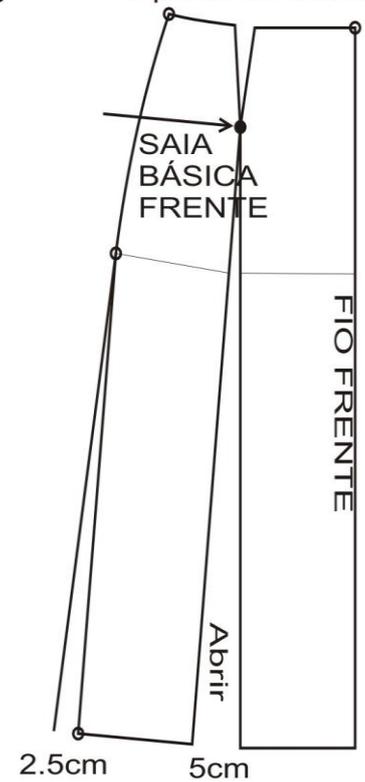
Trabalhar com metade do molde frente

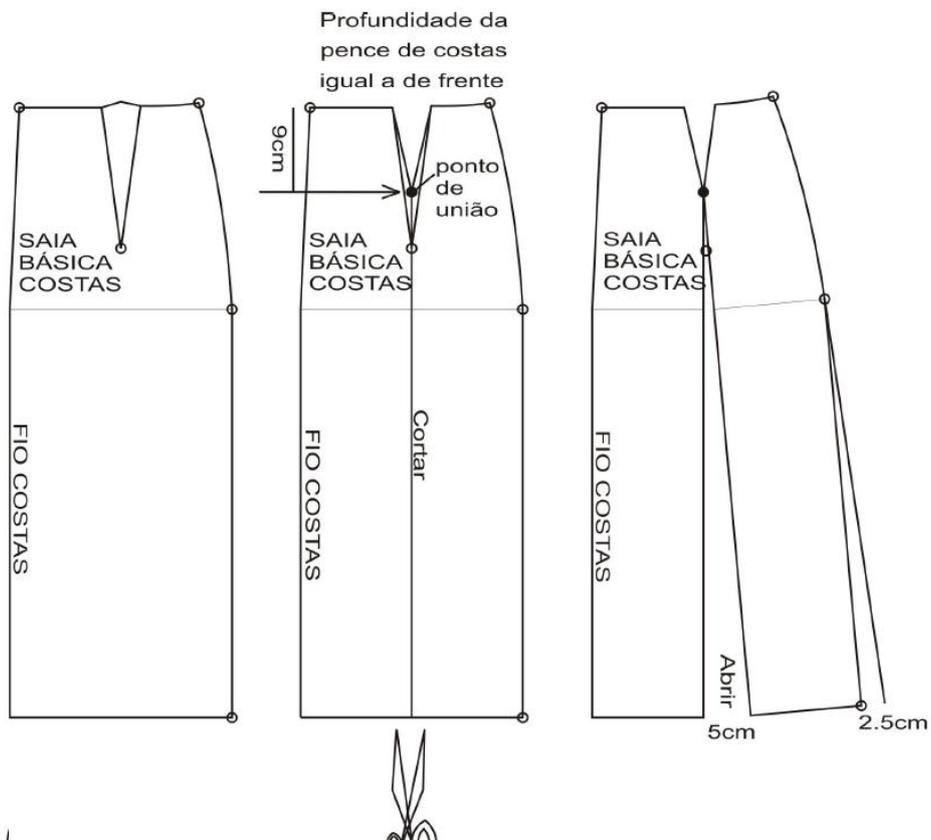


Cortar até no Vértice da pence

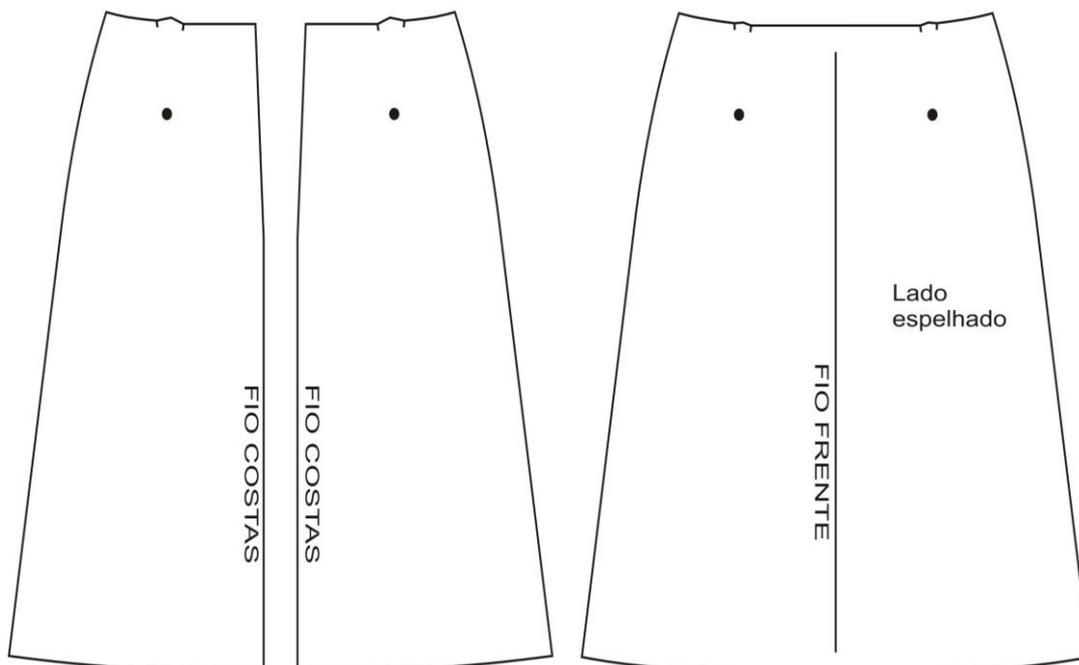


Afastar as partes mantendo ligado o ponto de união

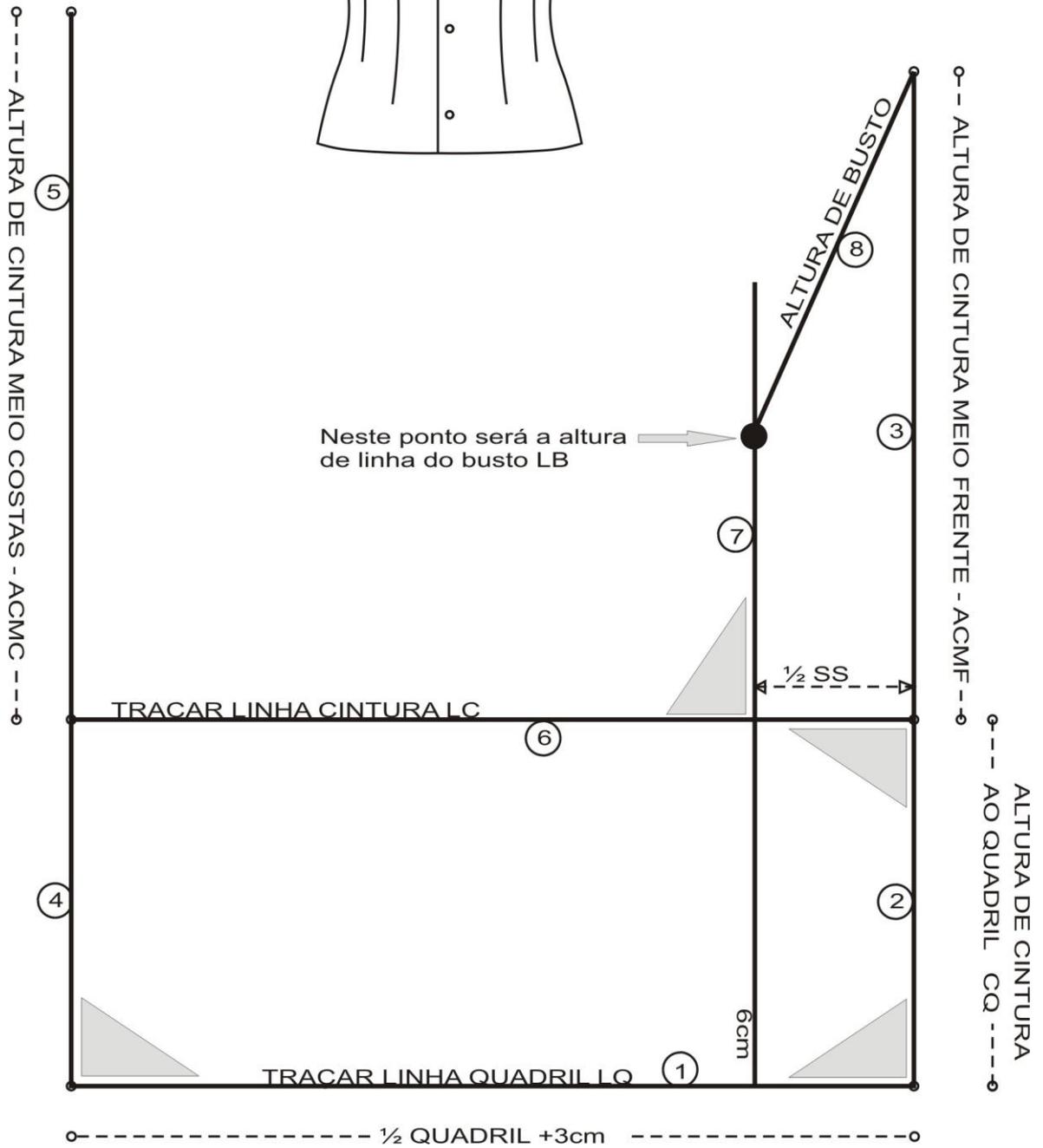
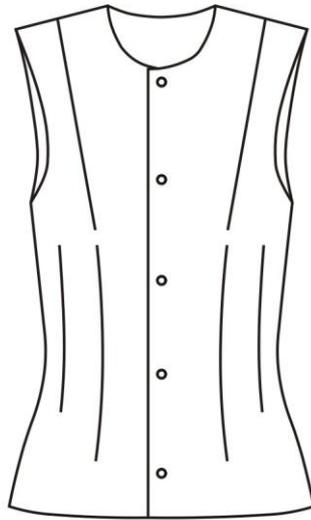


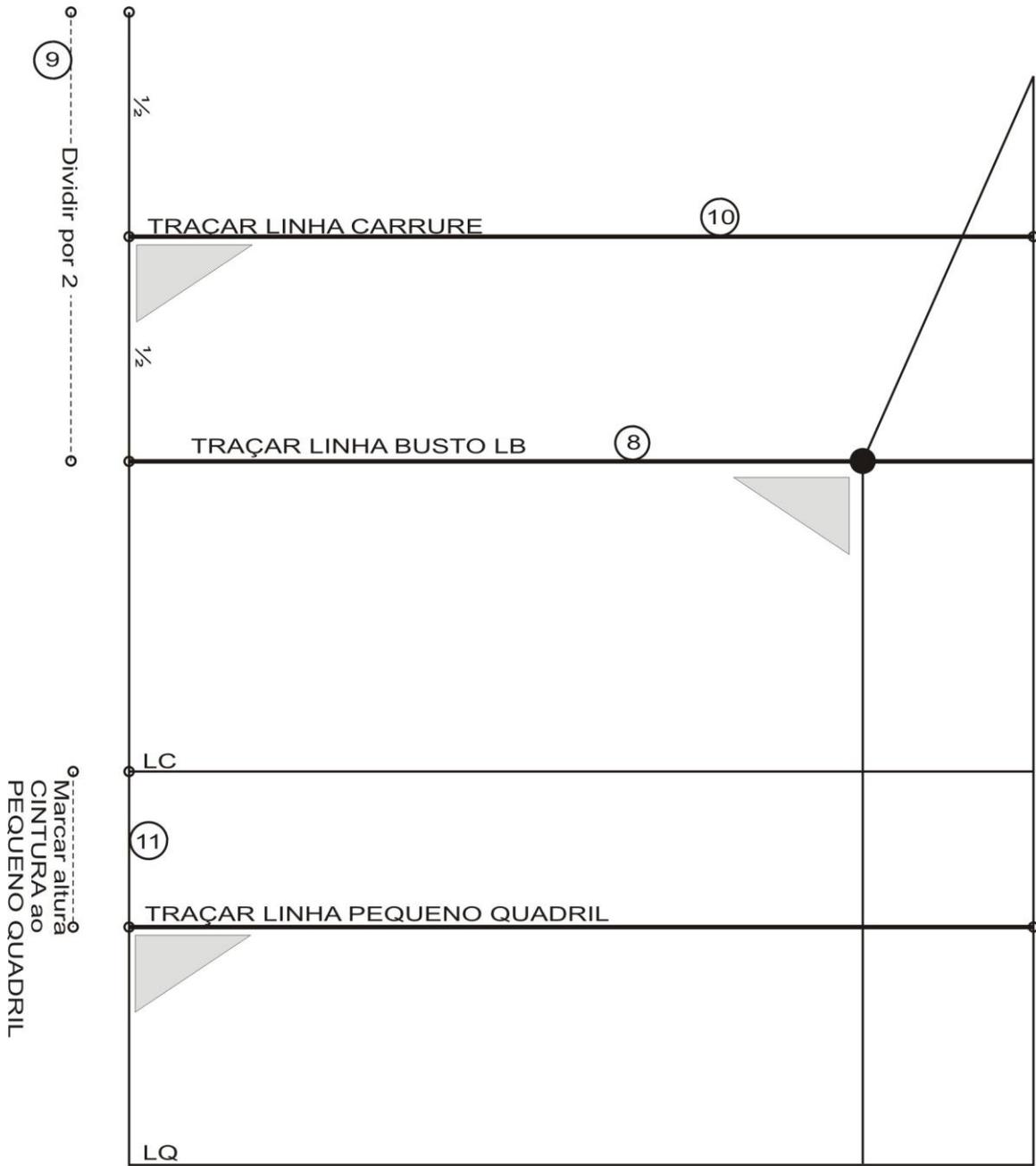


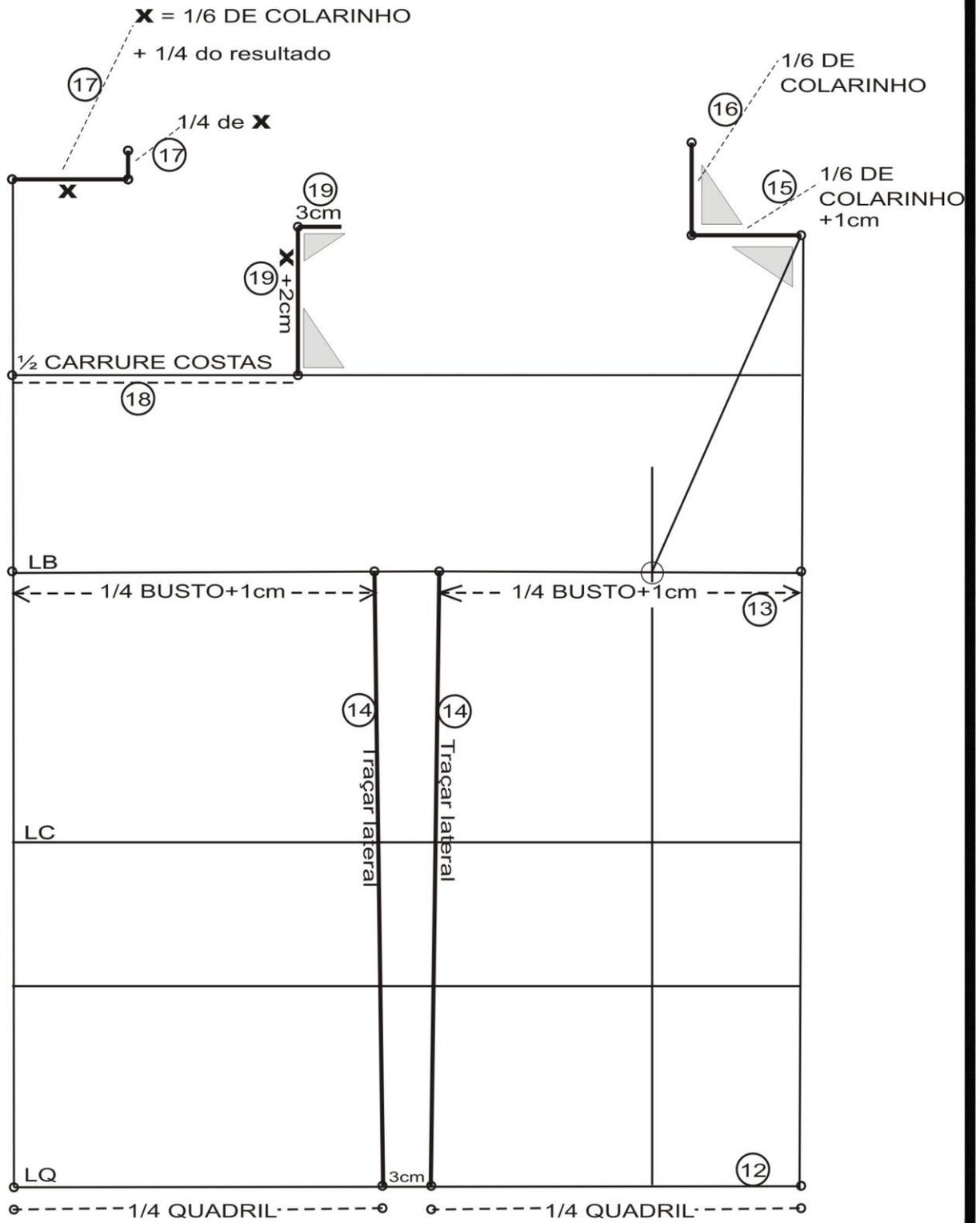
A saia fica com ligeira folga, pouca roda e pences mais rasas.

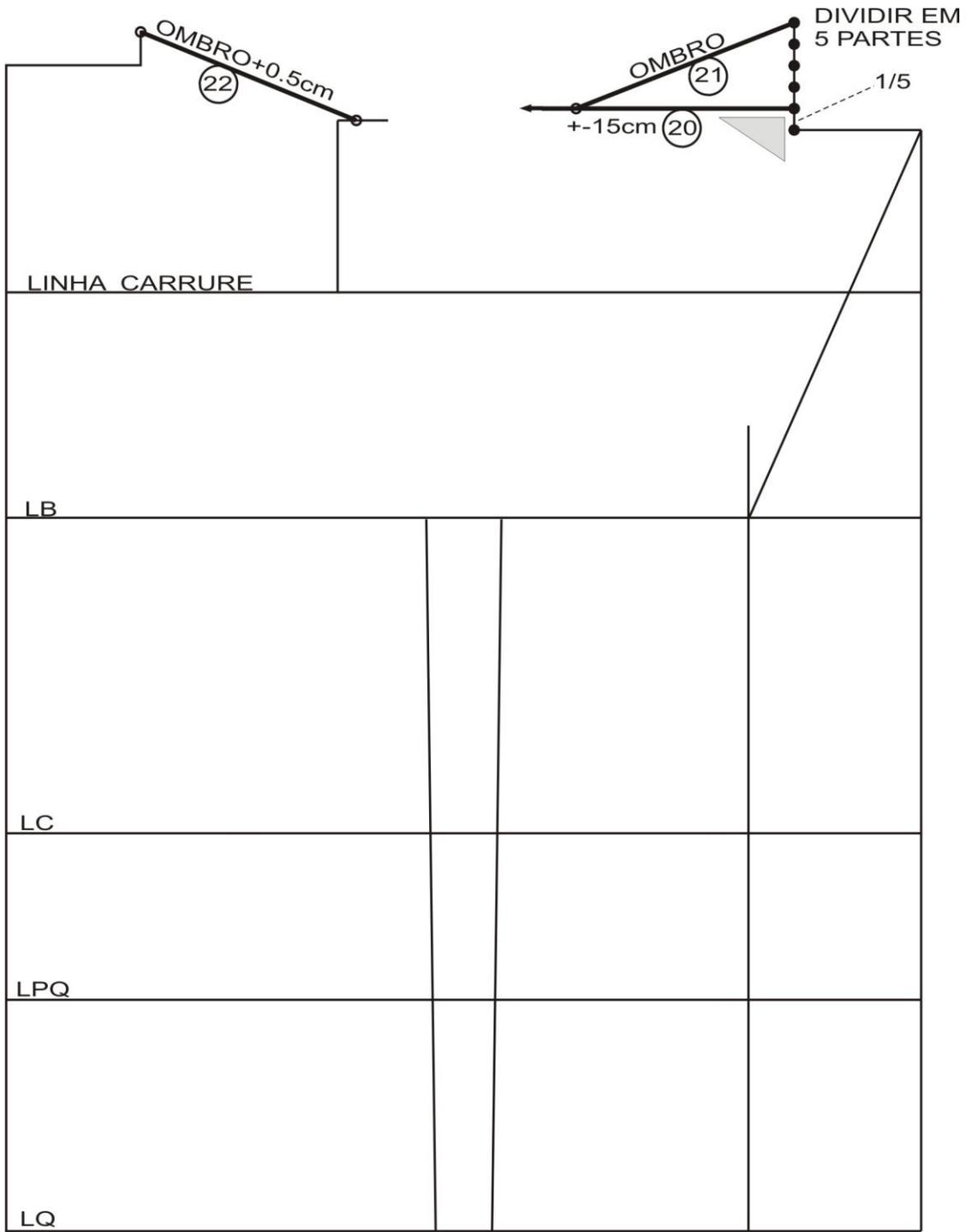


11. Corpo básico









Para traçar o corpo juvenil

Linhas 23 e 24

Altura 1.40 a 1.52m
 Linha 23 = 1/4 CINTURA + 3.5cm
 Linha 24 = 1/4 CINTURA + 2.5cm

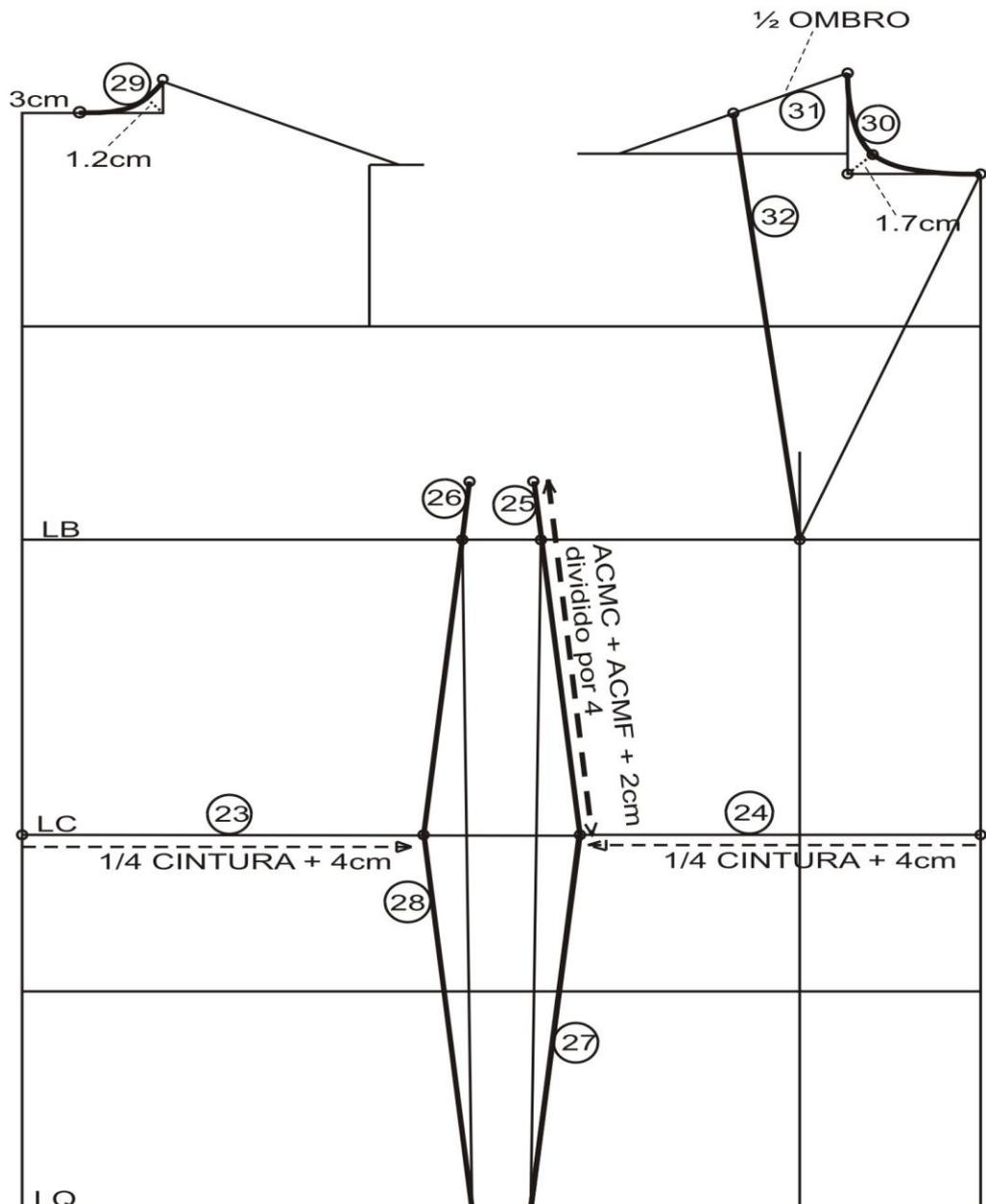
Altura 1.58m...
 Linha 23 = 1/4 CINTURA + 4cm
 Linha 24 = 1/4 CINTURA + 4cm

Linhas 25 e 26

ESTATURA 1.40m a 1.46m
 ACMC + ACMF + 1cm
 dividido por 4

ESTATURA 1.52m a 1.58m
 ACMC + ACMF + 1.5cm
 dividido por 4

ESTATURA 1.64m ...
 ACMC + ACMF + 2cm
 dividido por 4



Para traçar o corpinho juvenil

Altura

1.40 a 1.52m

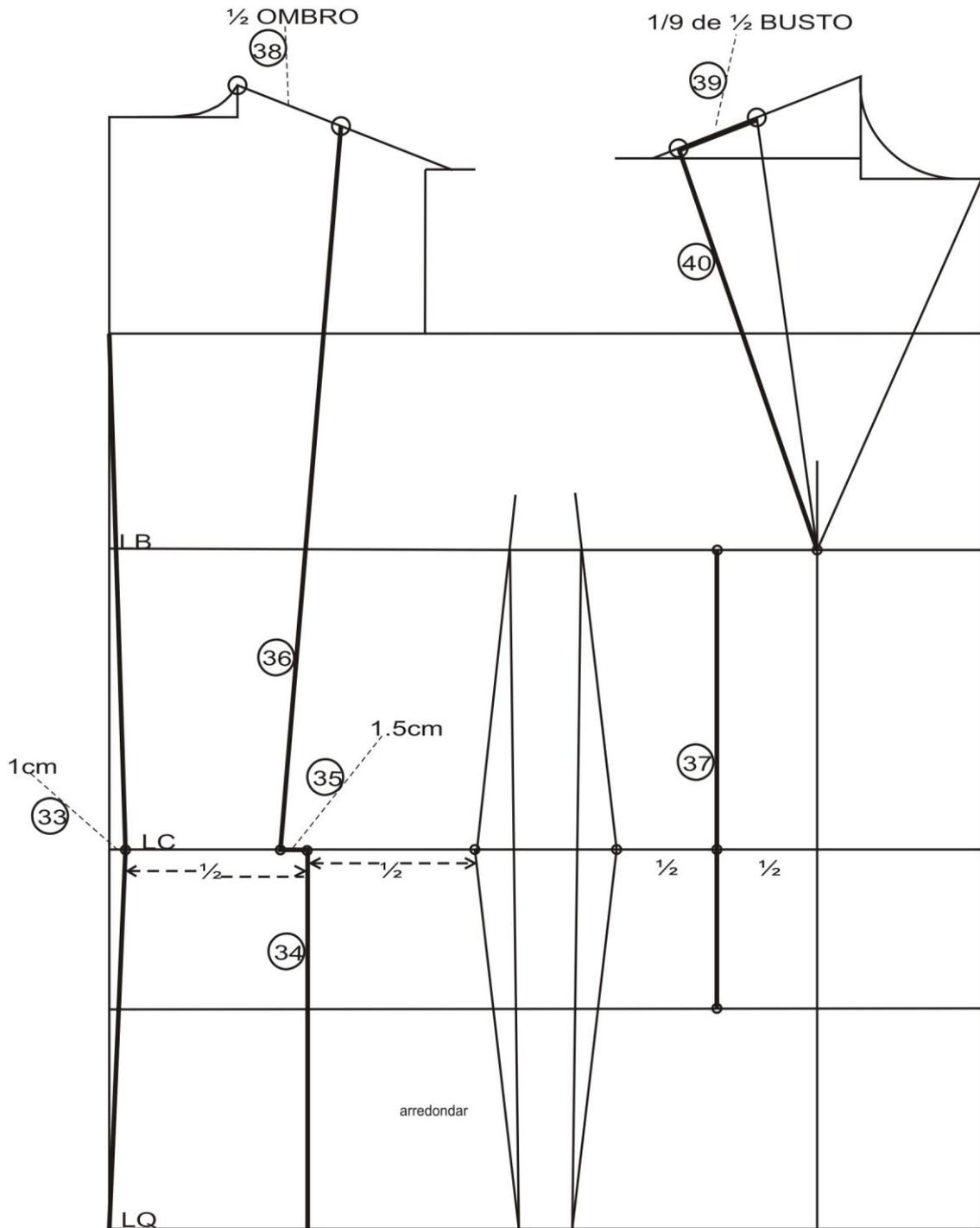
Ponto 37 = 1.25cm

1.40 a 1.52m

Linha 35 = não traçar

1.58m...

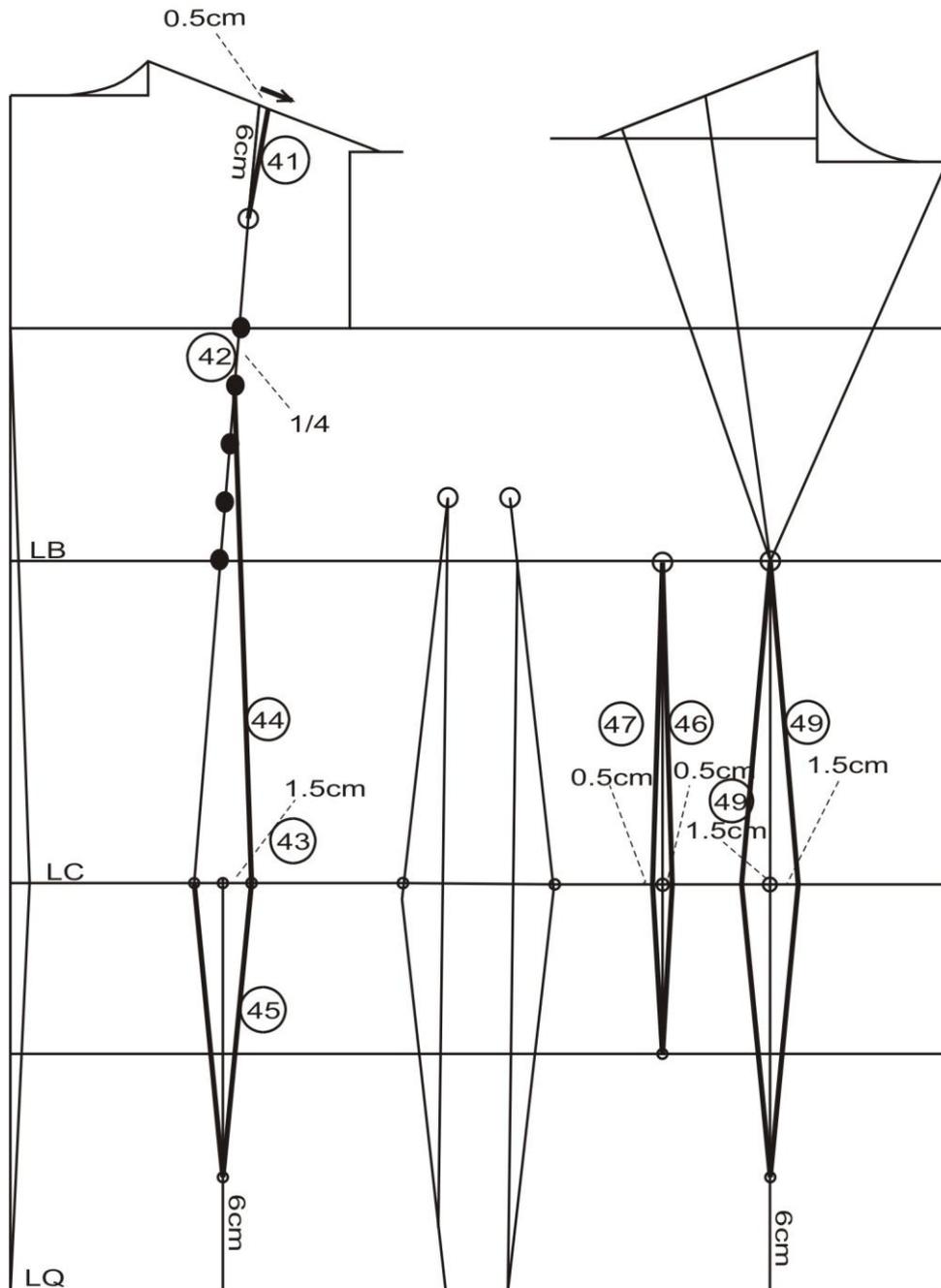
Ponto 37 = 1.5cm

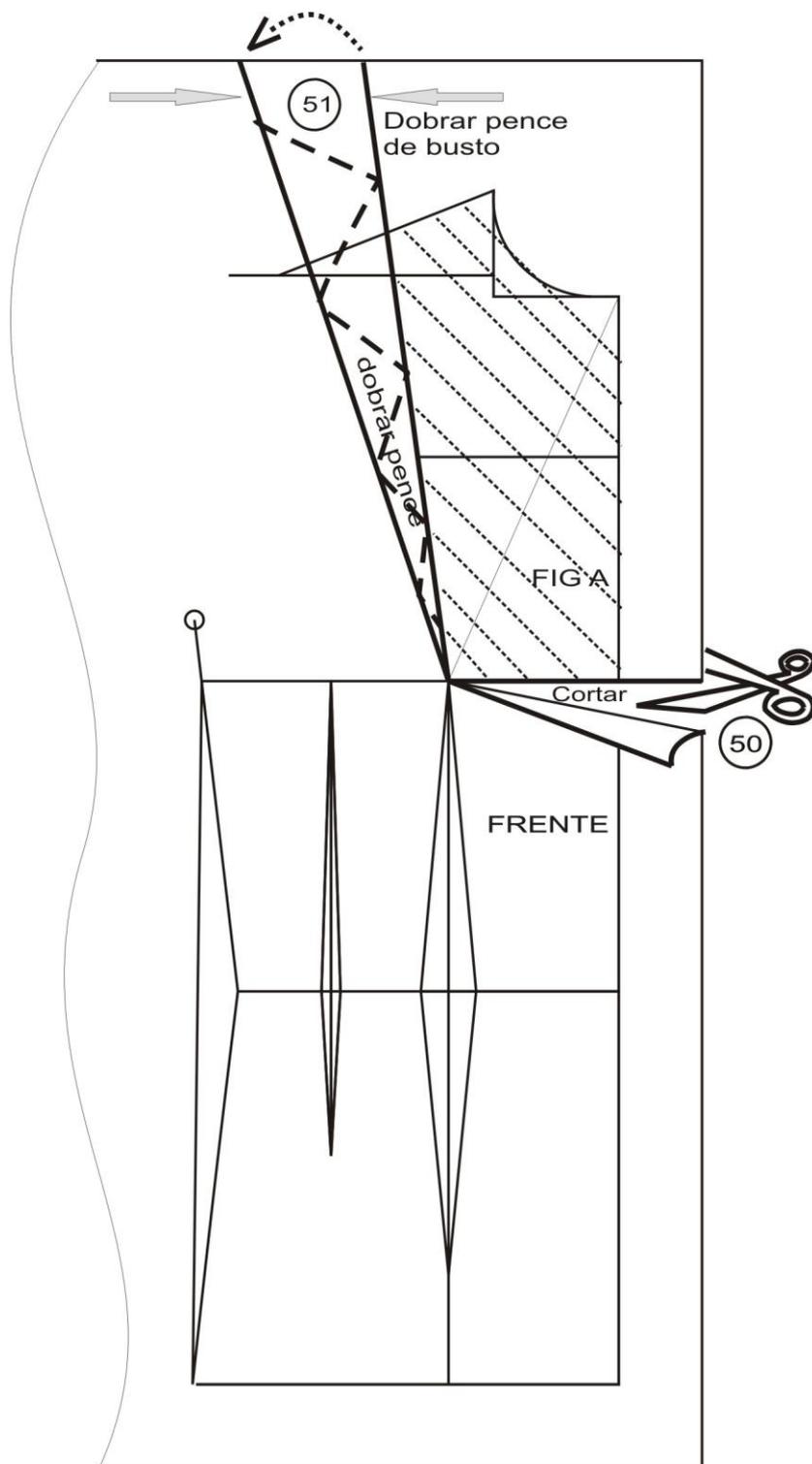


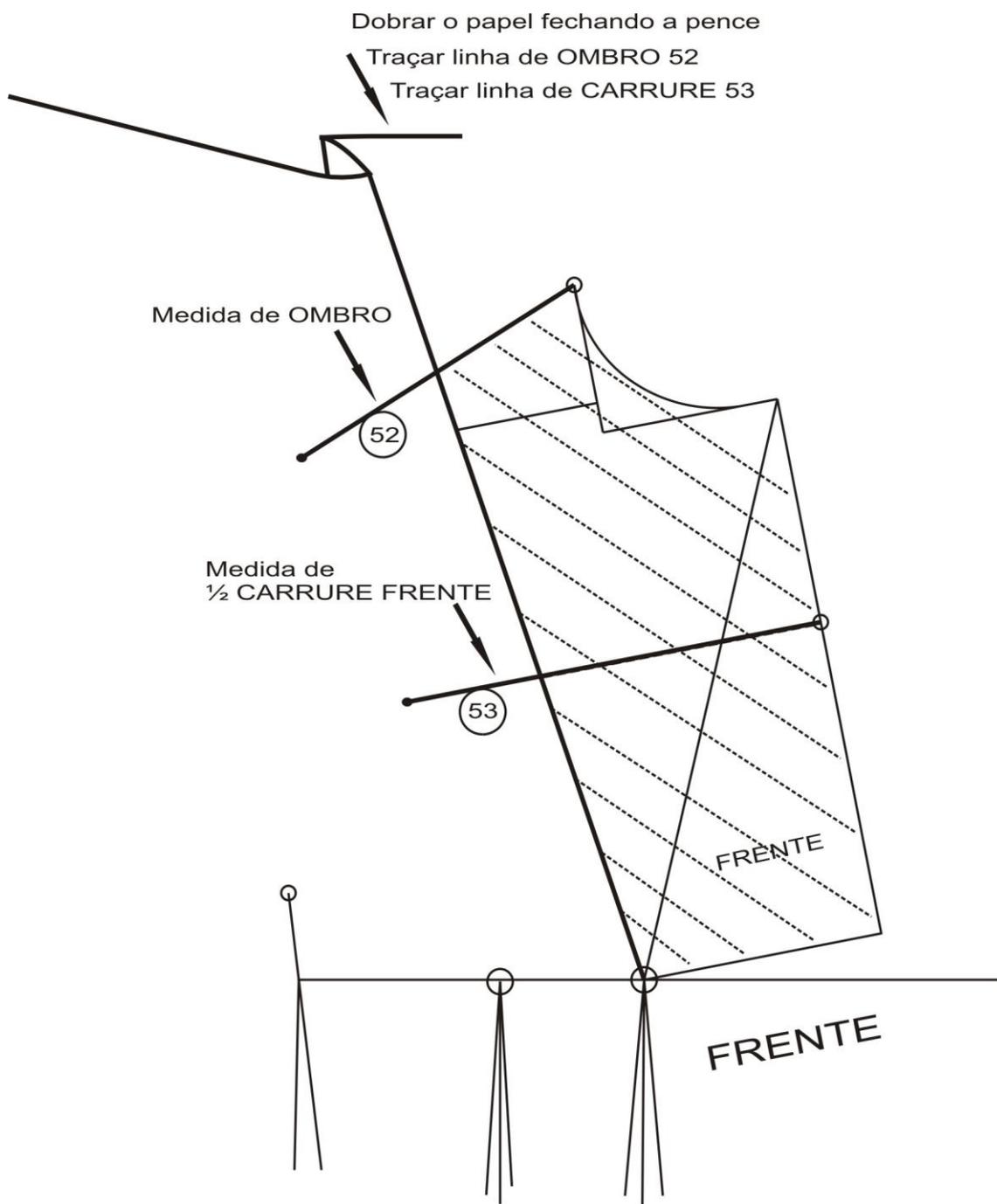
Para traçar o corpinho juvenil

Altura 1.40 a 1.52m Pontos 45 = 1.25cm
Pontos 49 = 1.25cm
Pontos 48 = 0cm (não traçar)

Altura 1.58m... Pontos 45 = 1.5cm
Pontos 49 = 1.5cm
Pontos 48 = 0.5cm





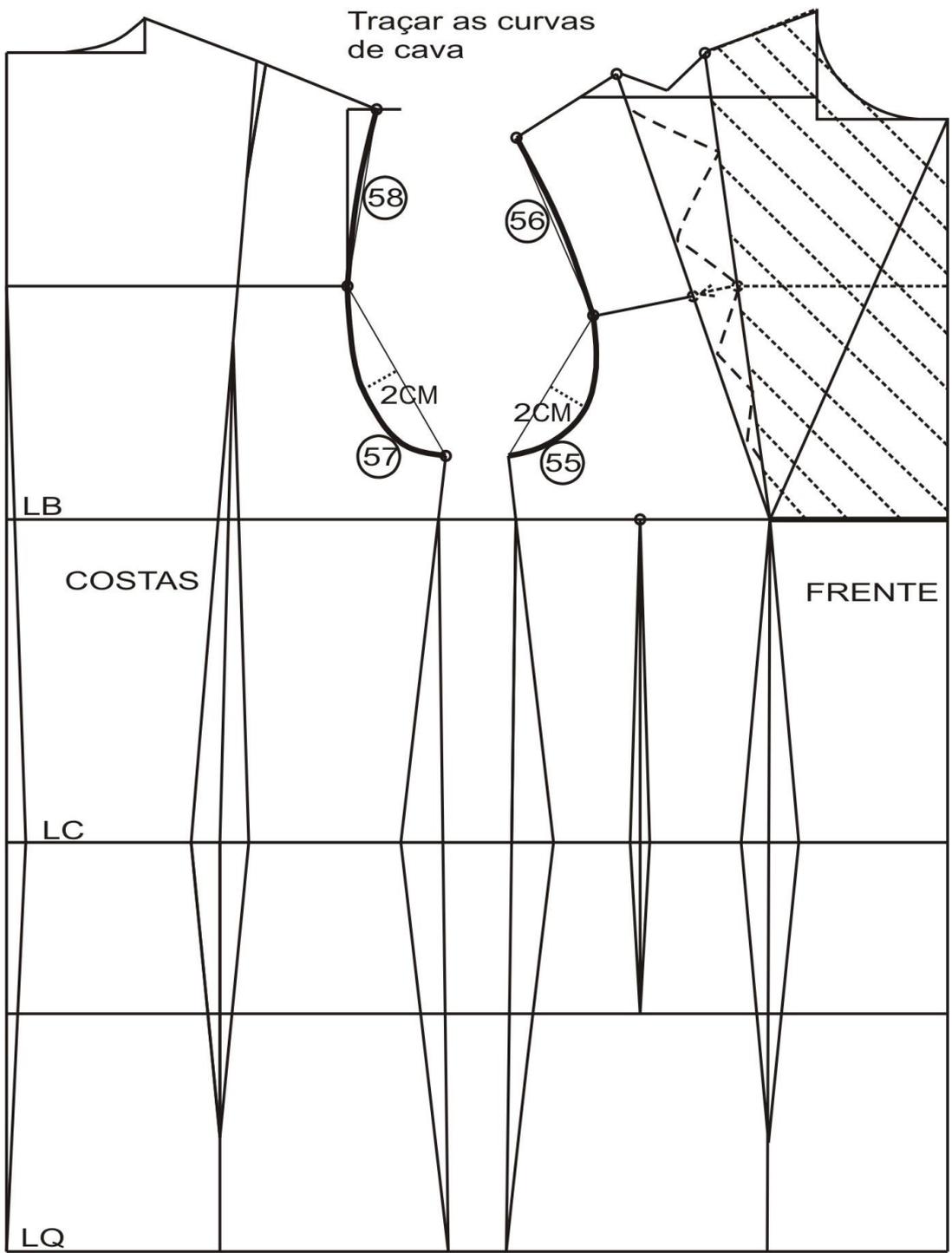


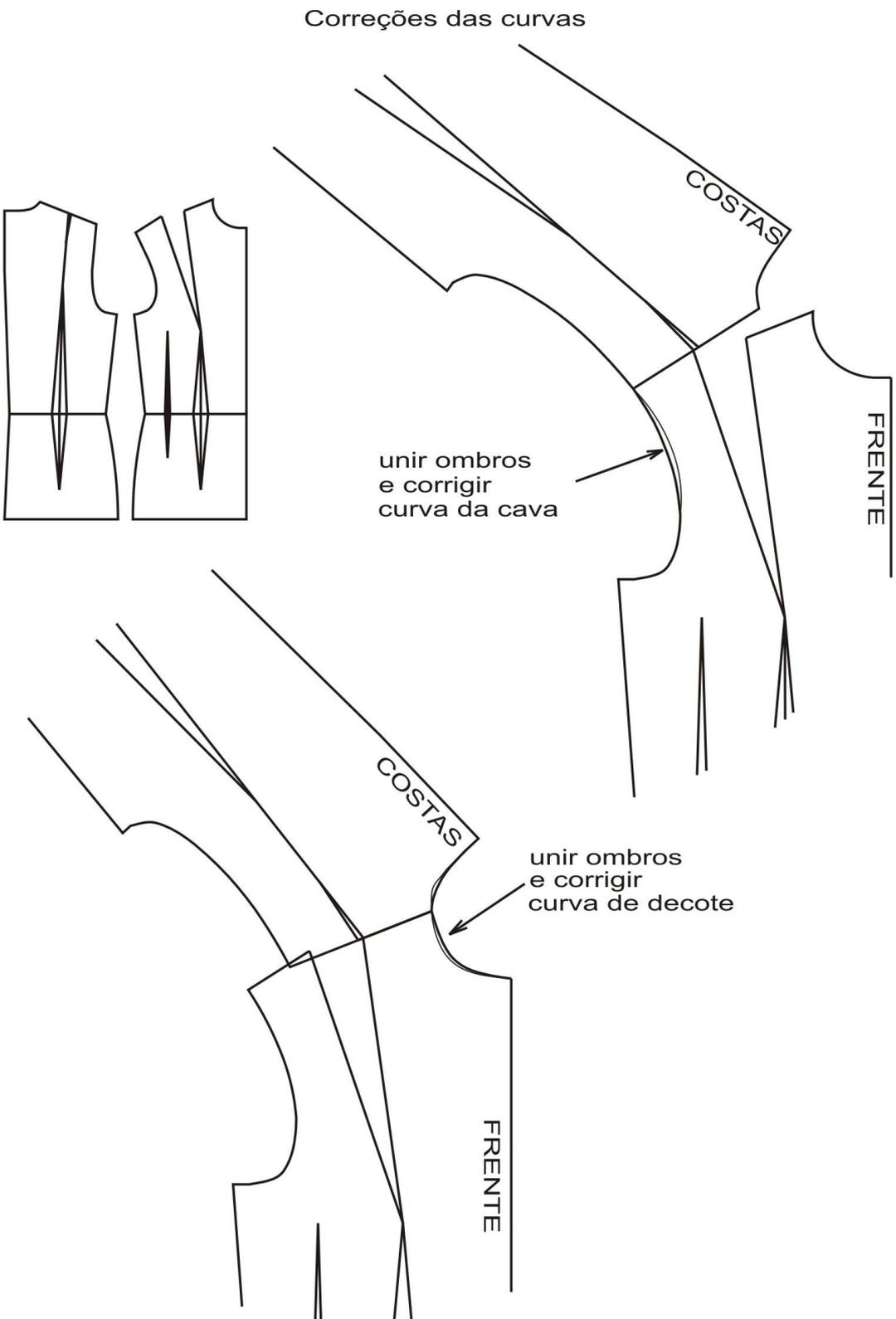
Traçar linha reta
de cava 54

54

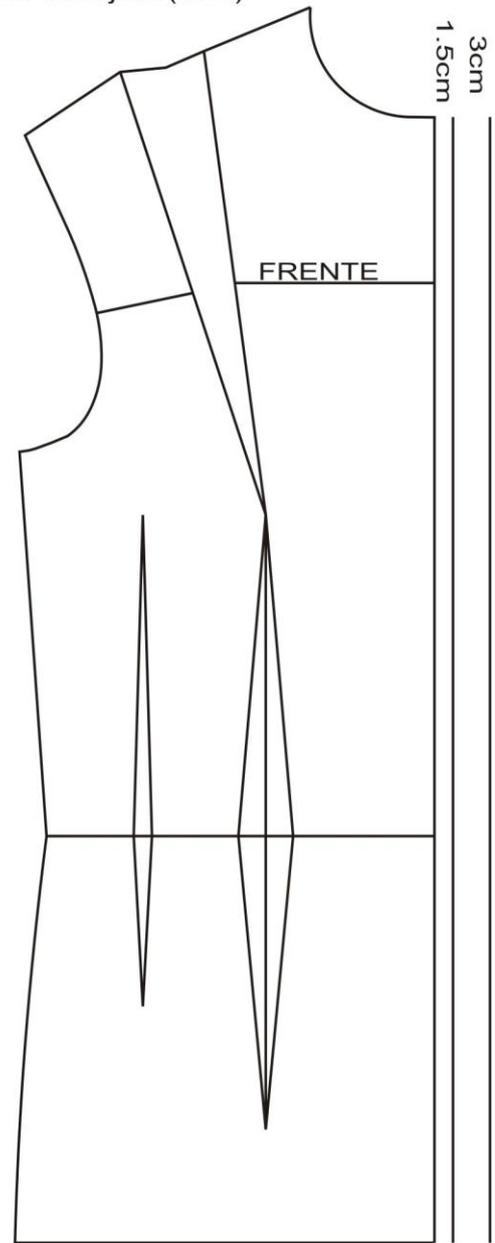
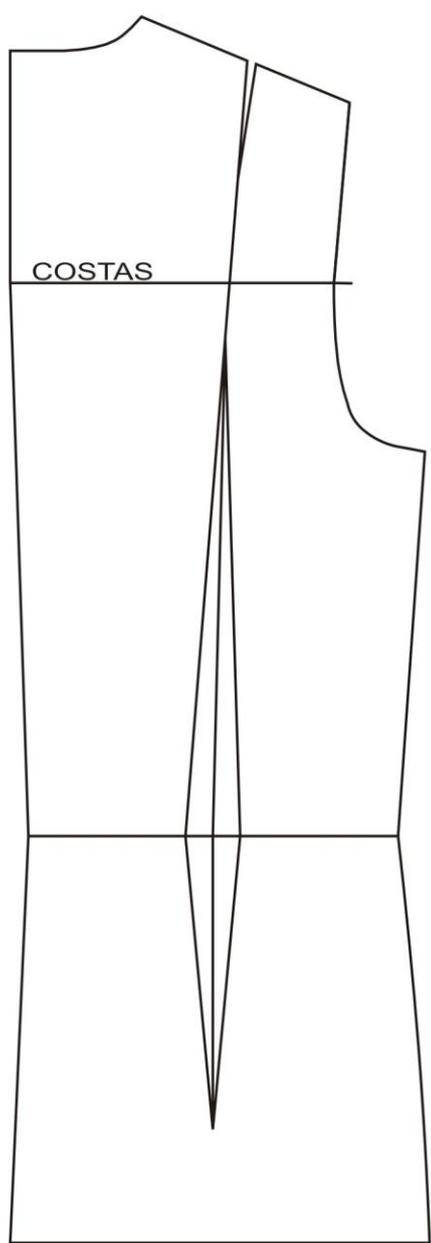
54

FRENTE

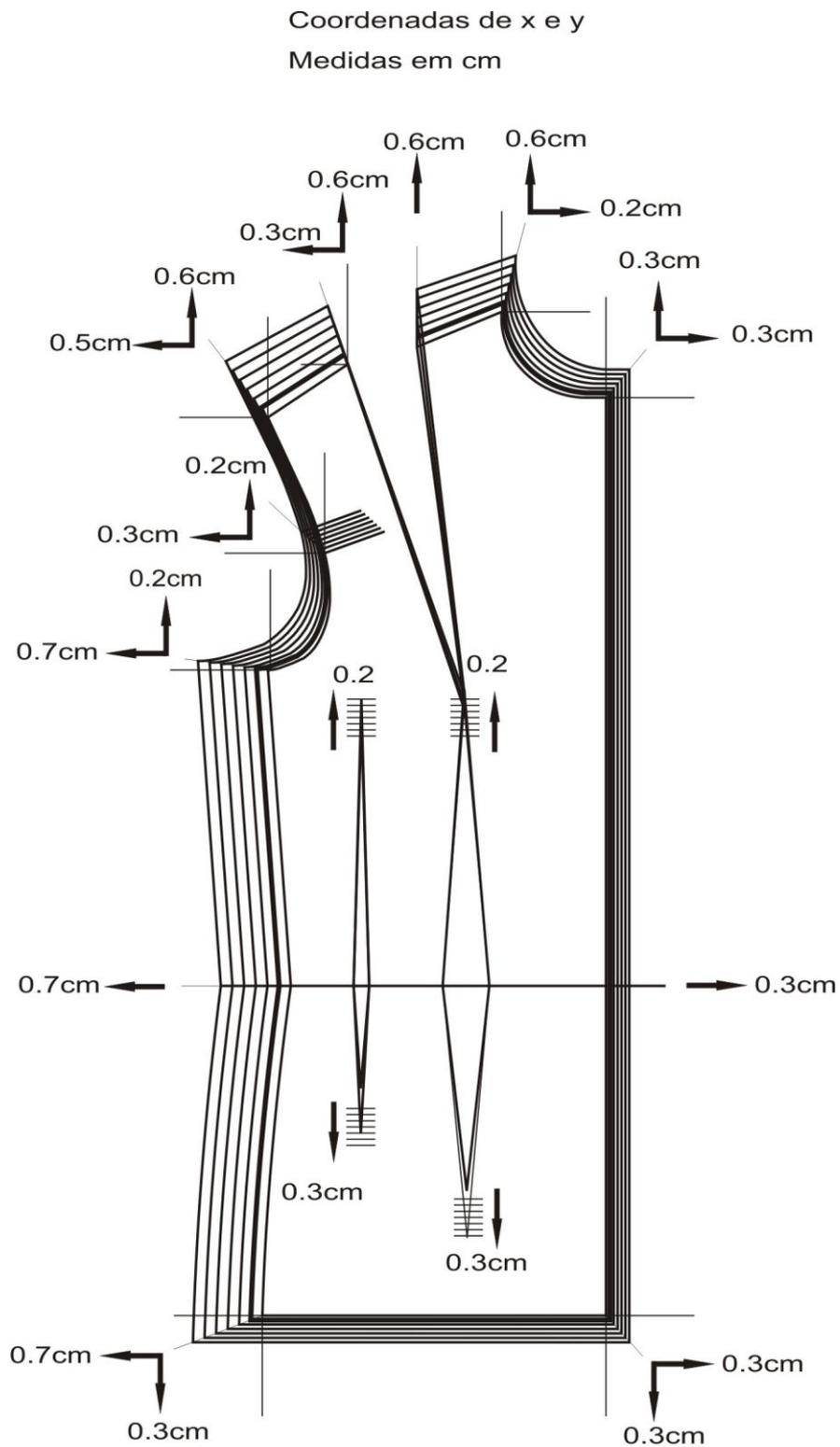




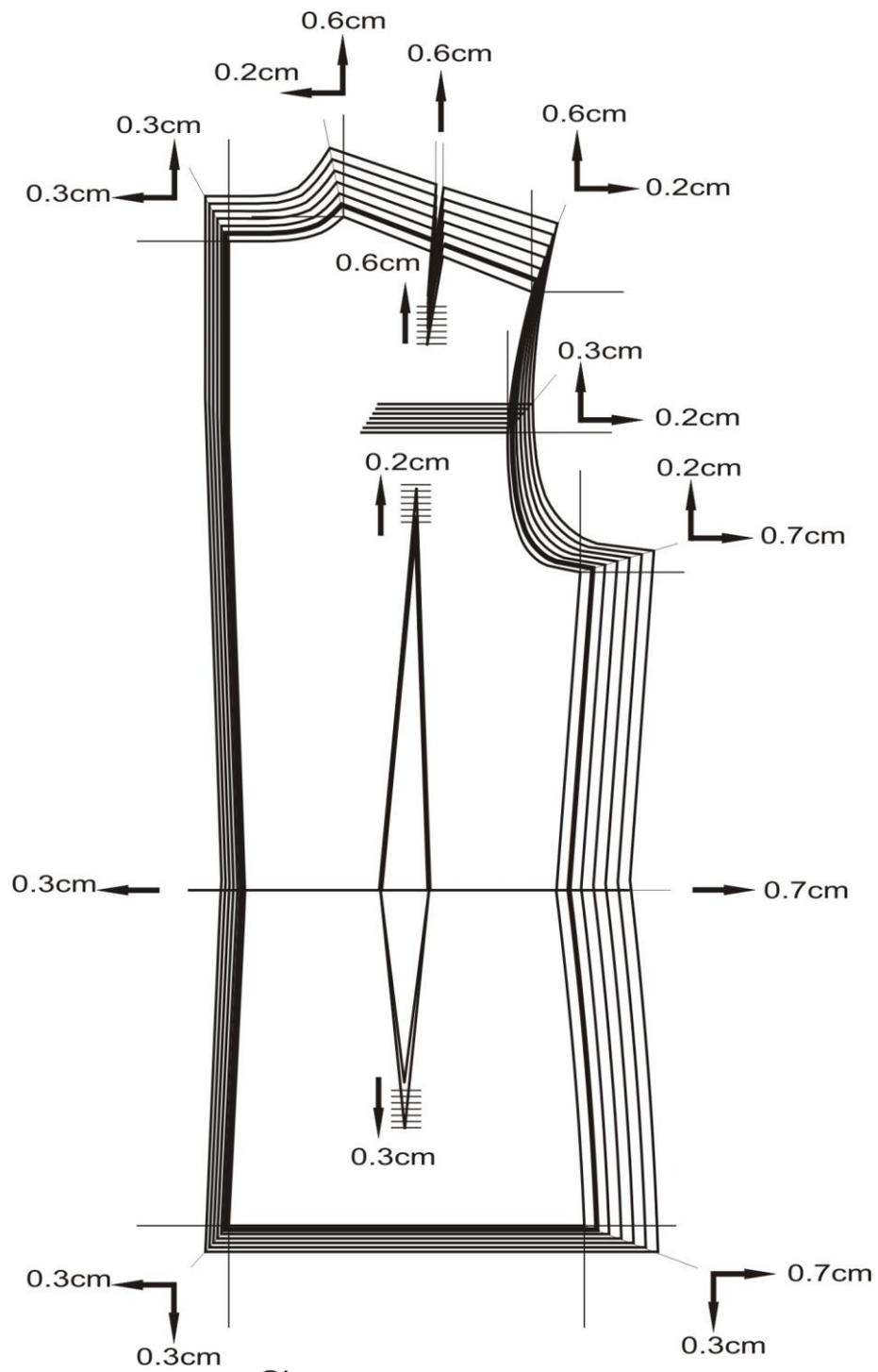
Obs:
Para fazer um transpasse com 3cm
marcar 1/2 do transpasse desejado (1.5cm) mais
o transpasse desejado(3cm).



12. Corpo básico graduação



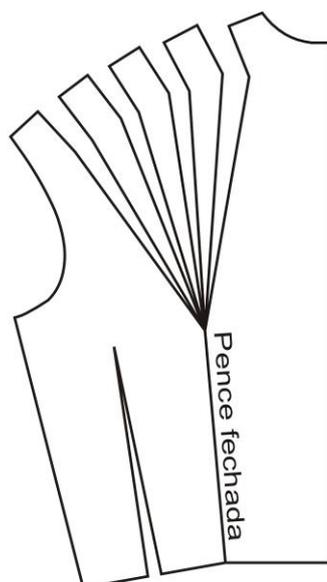
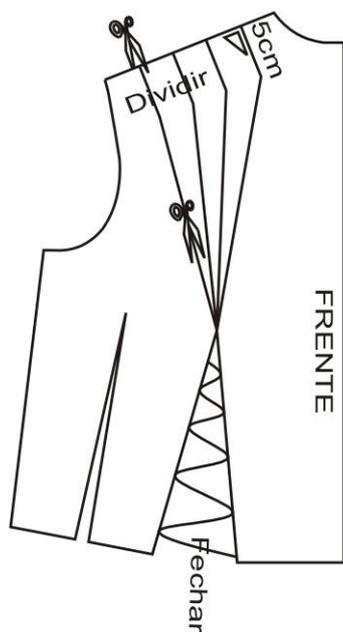
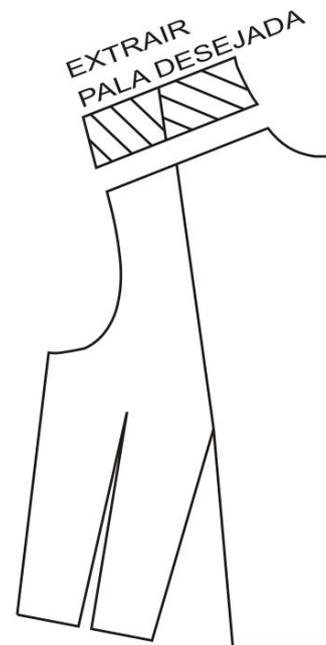
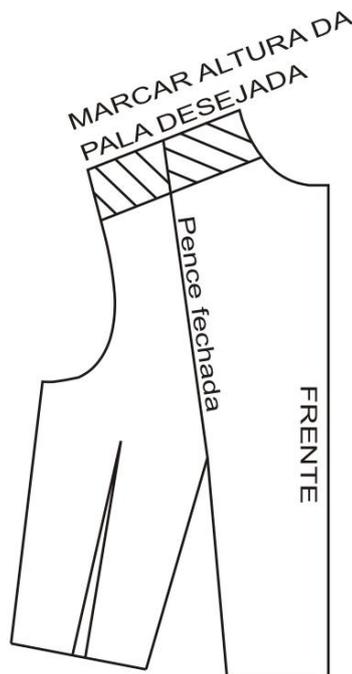
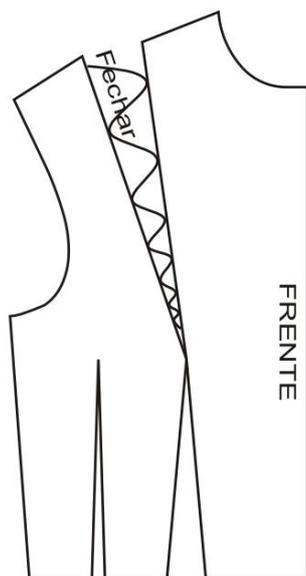
Obs:
Tolerância de 0.2cm na tabela

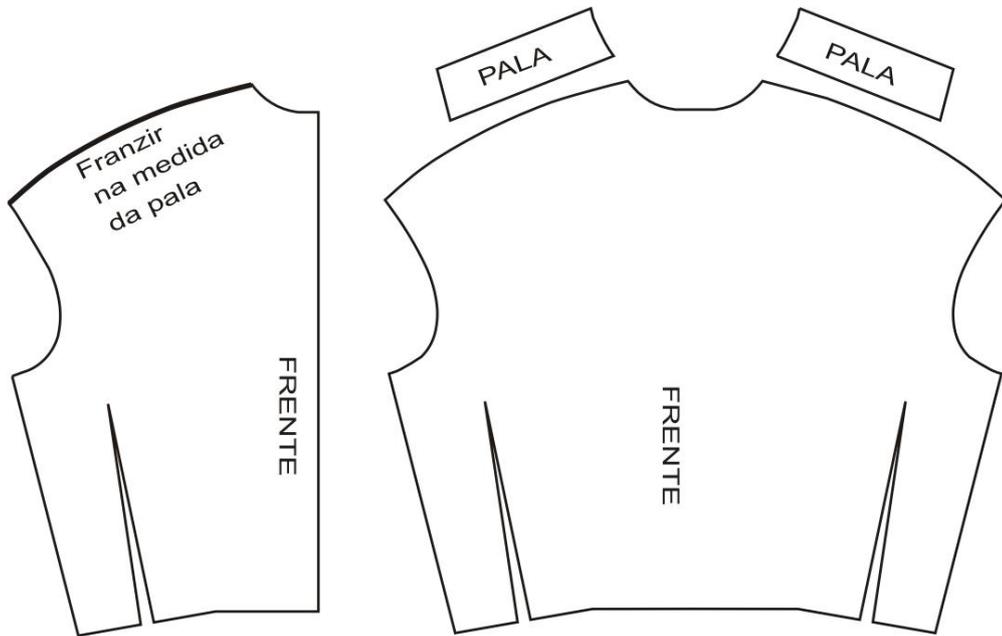


Obs:
Tolerância de 0.2cm na tabela

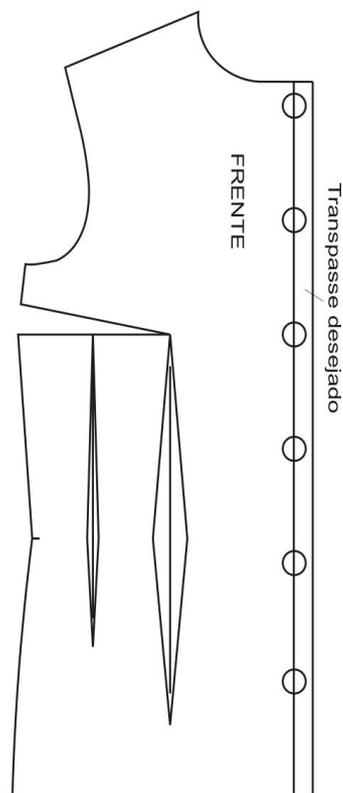
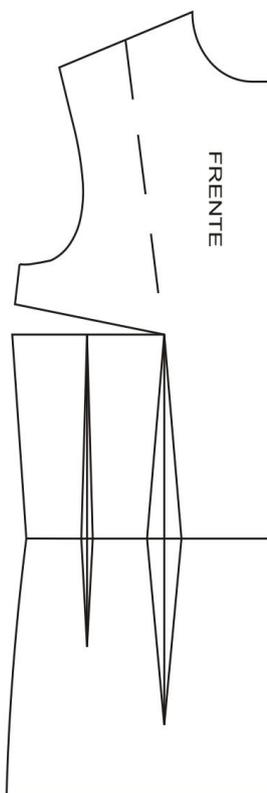
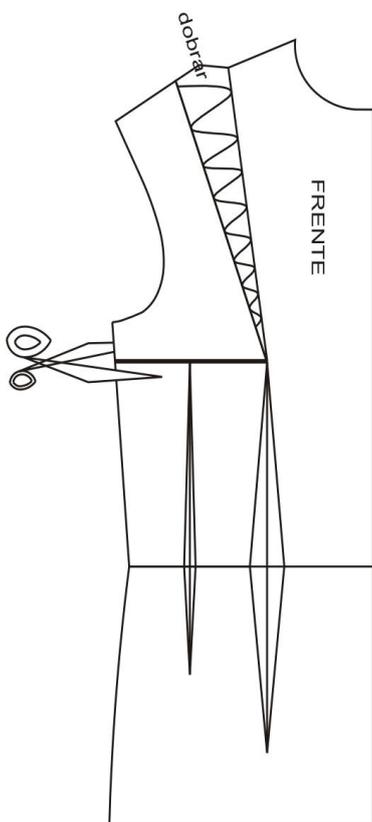
13. Transposição de pence para franzidos na pala de ombro

TRANSPOSIÇÃO DA PENCE DE CINTURA PARA PALA DE OMBRO



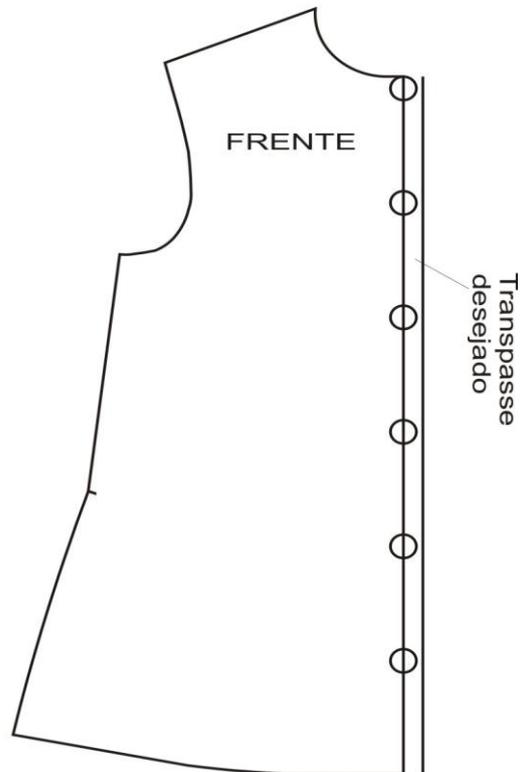
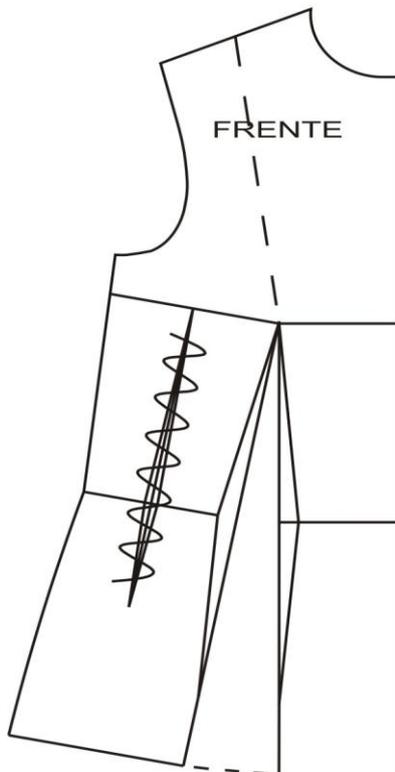
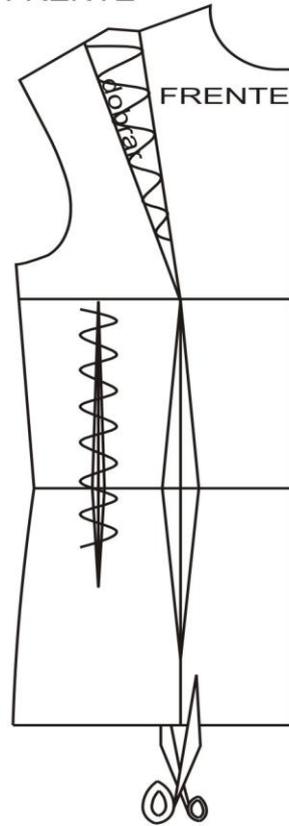


14. Transposição de pence do busto para horizontal

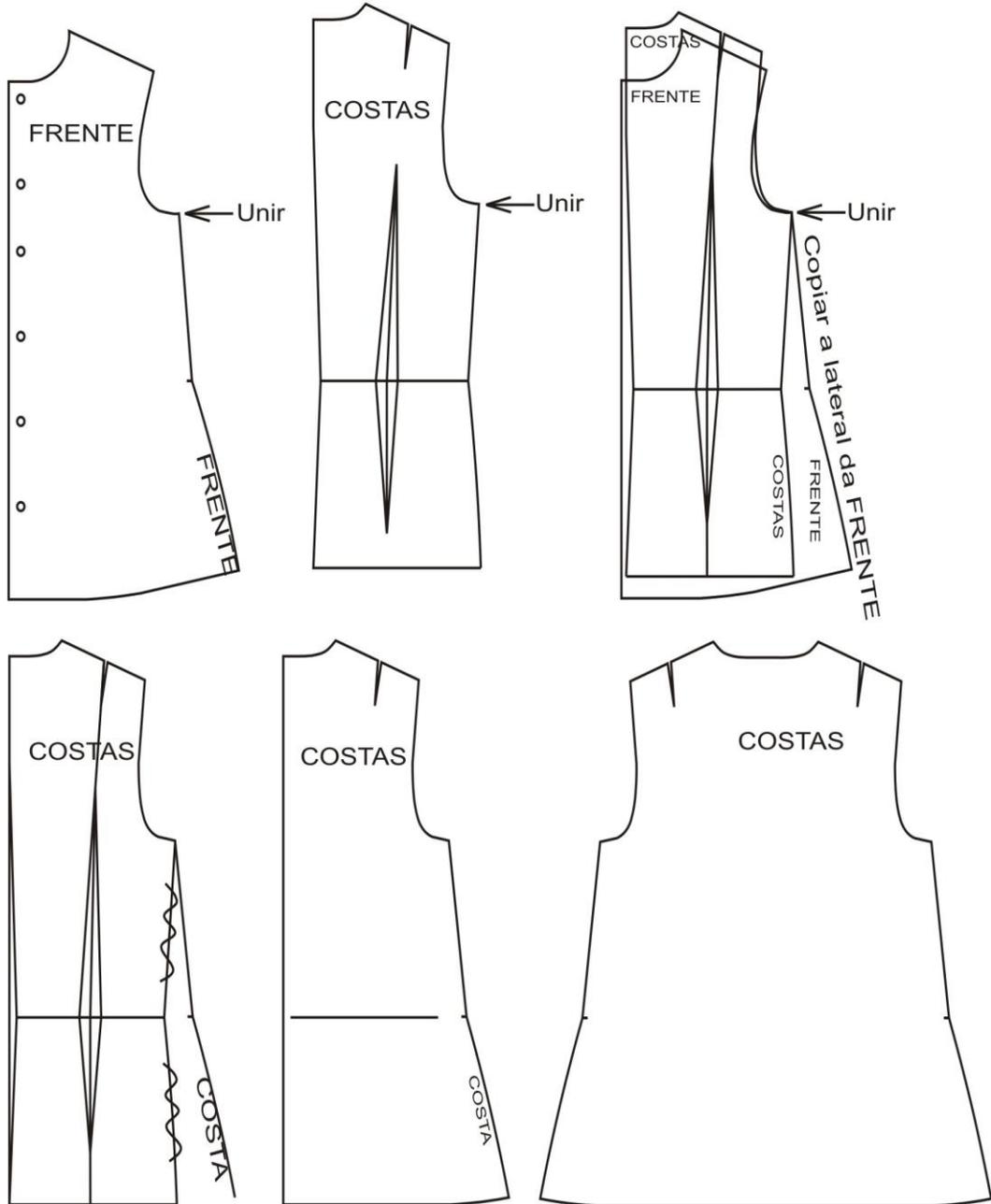


15. Transposição de pence para abrir evasê

TRAÇANDO FRENTE

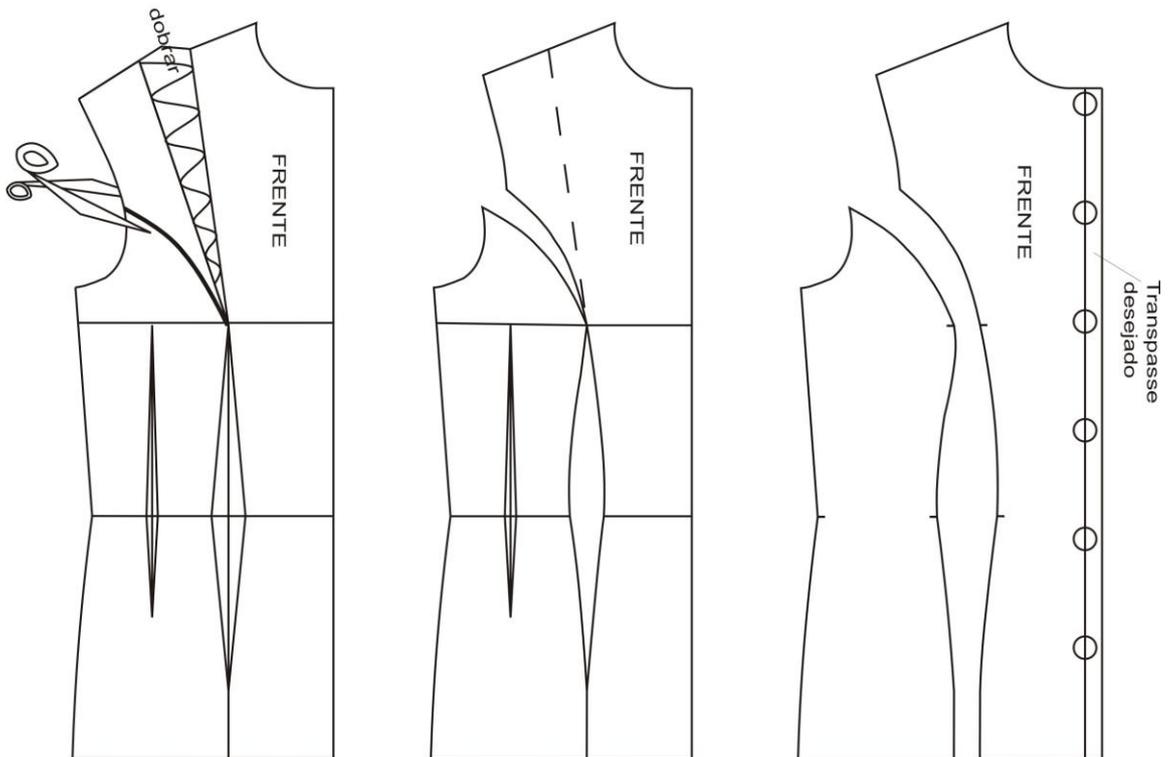


TRAÇANDO COSTAS



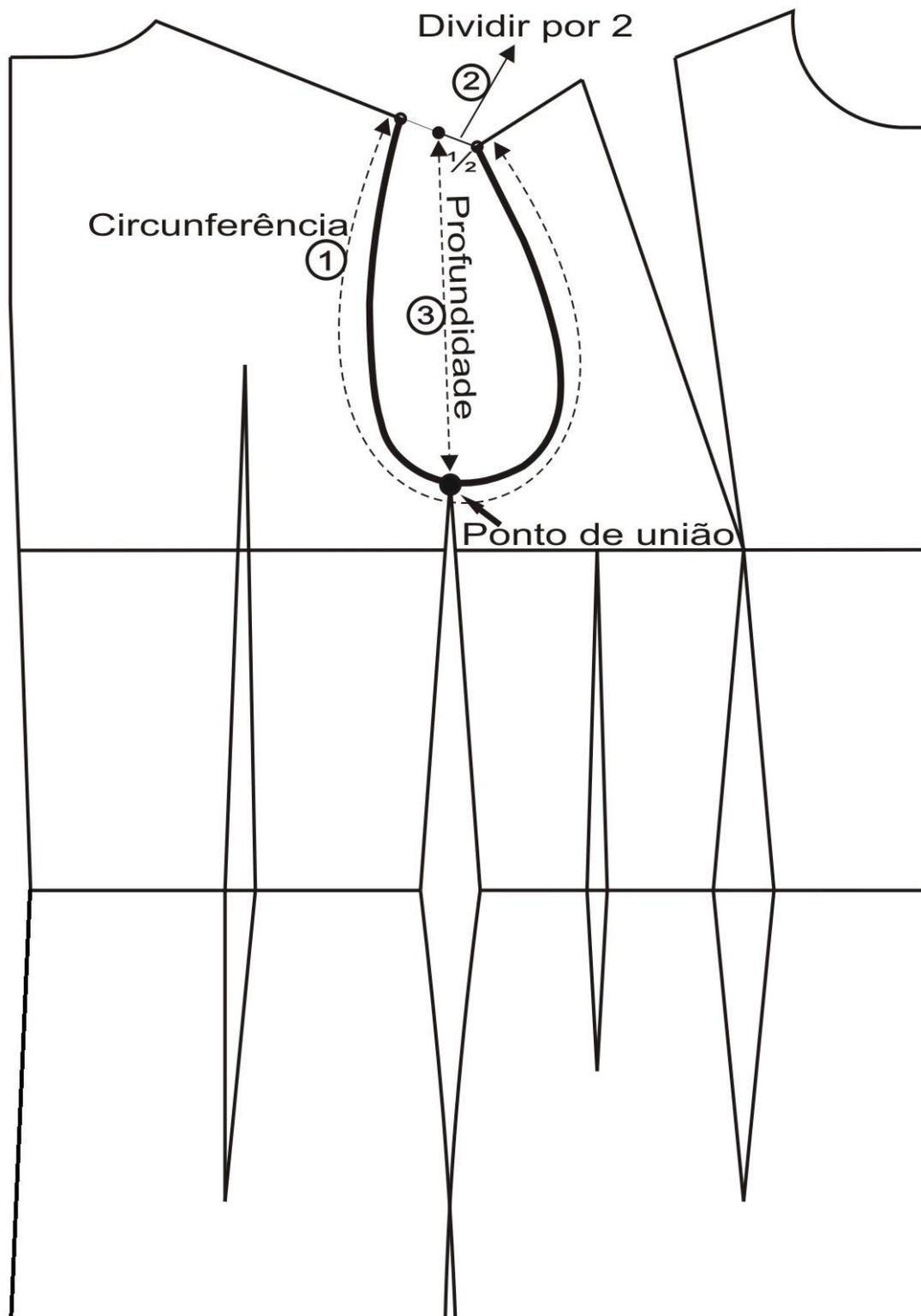
Unir
frente
e costas

16. Transposição de pence do busto para centro do busto

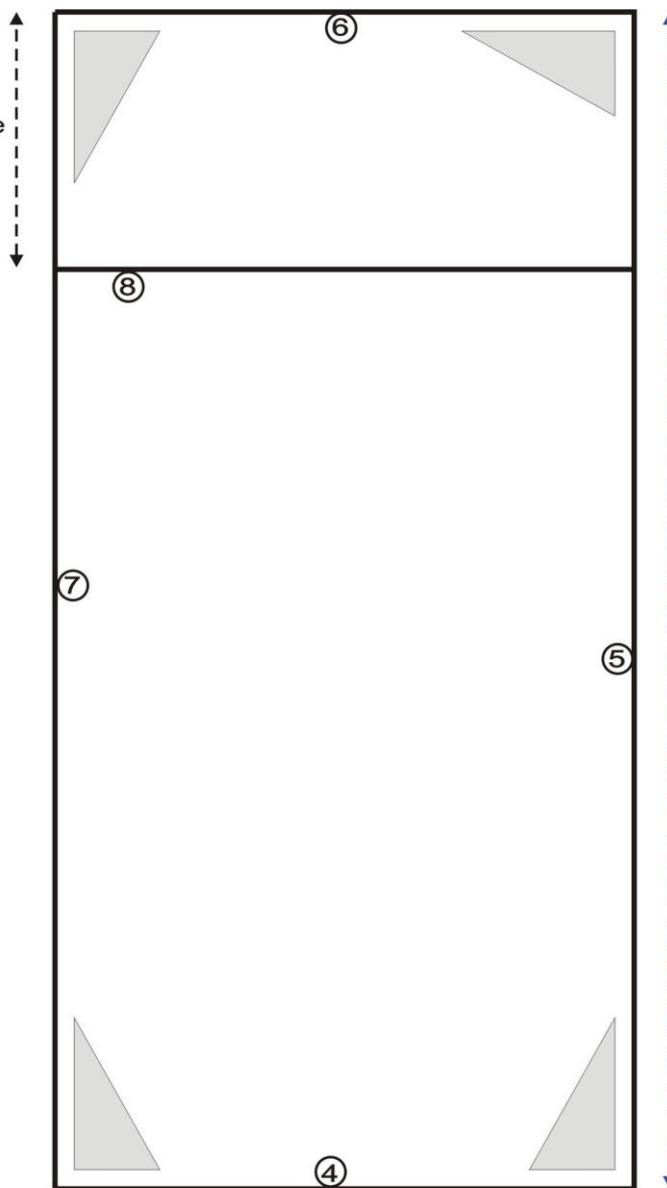


17. Manga básica

Traçar o corpo básico
Unir frente e costas e medir:
Circunferência da cava e profundidade da cava

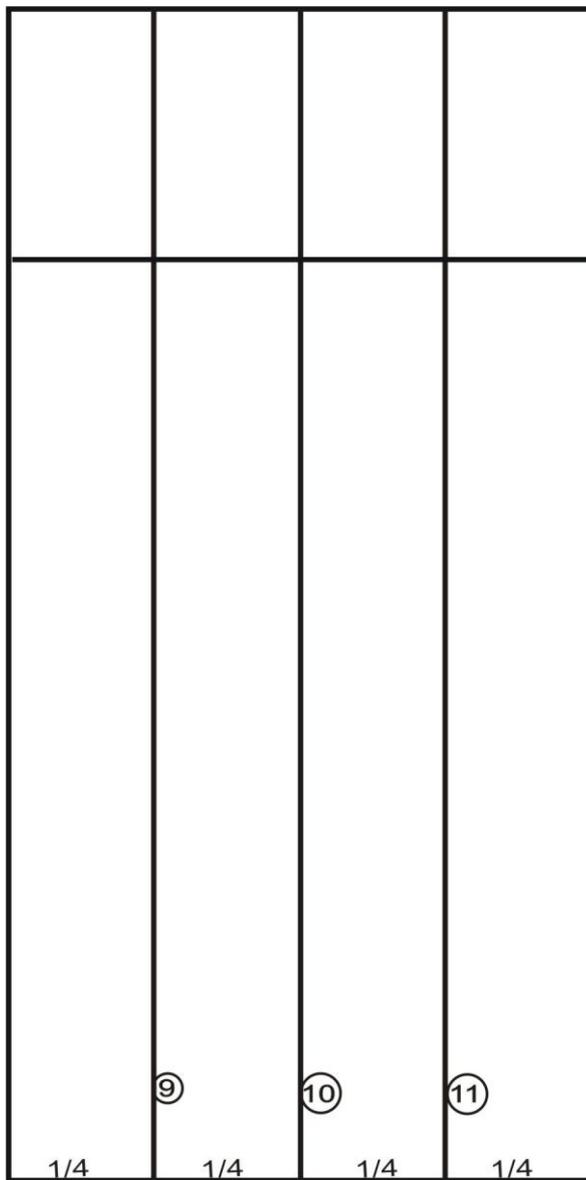


4/5 da
profundidade
de cava

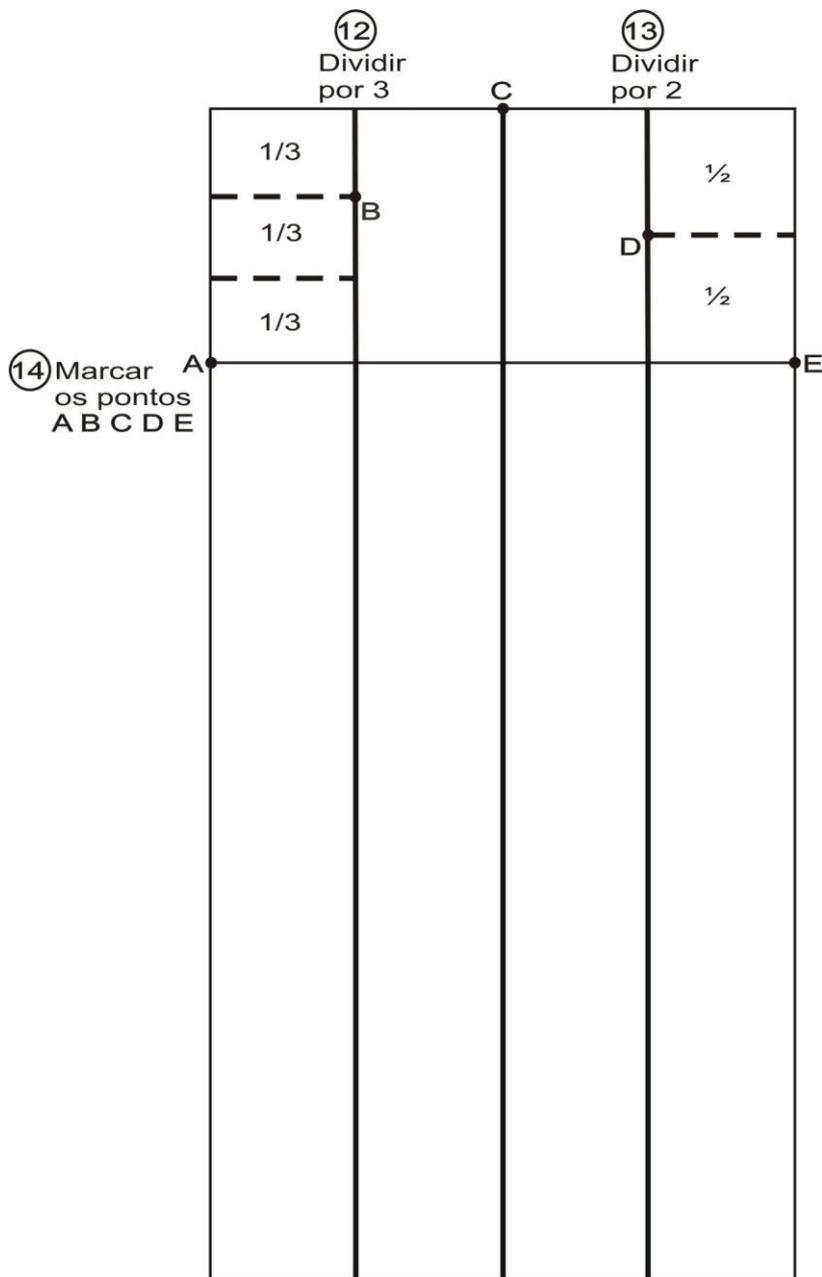


Altura de
manga

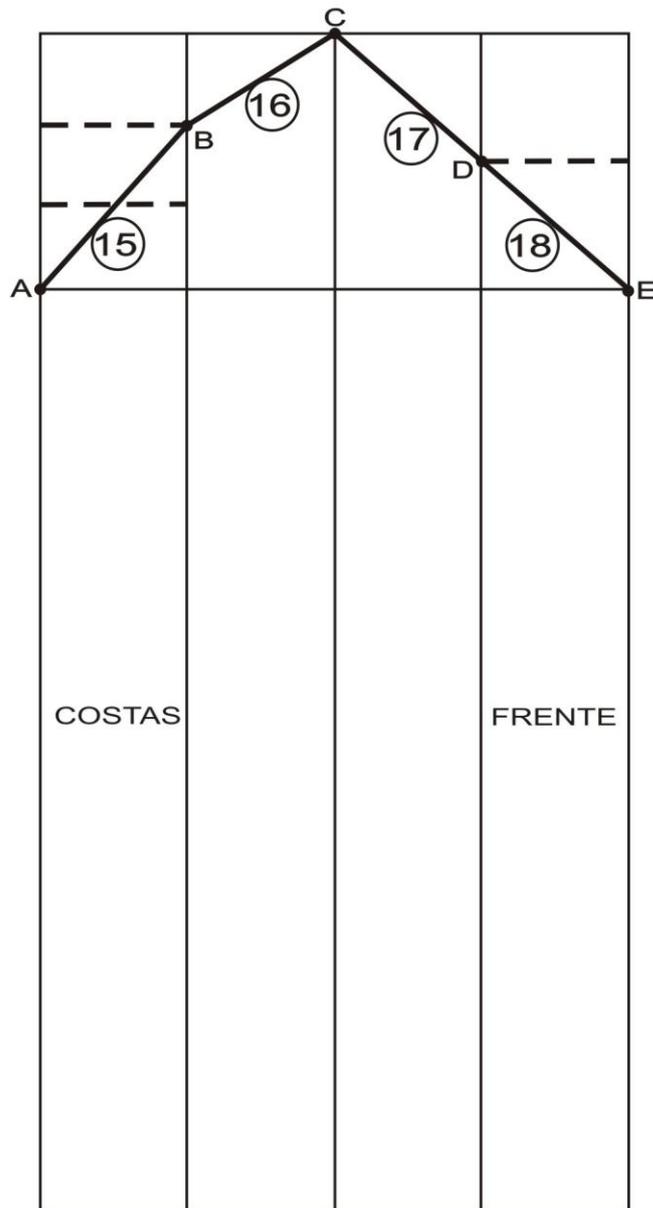
3/4 da circunferência da
cava do corpo traçado



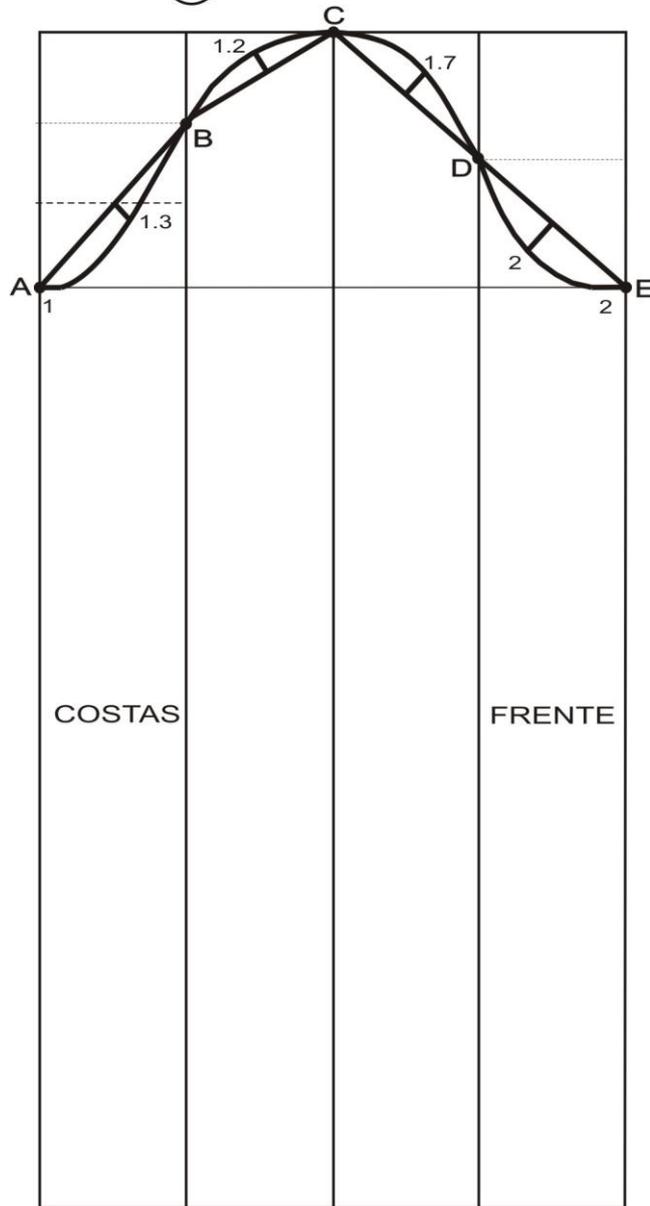
Dividir por 4

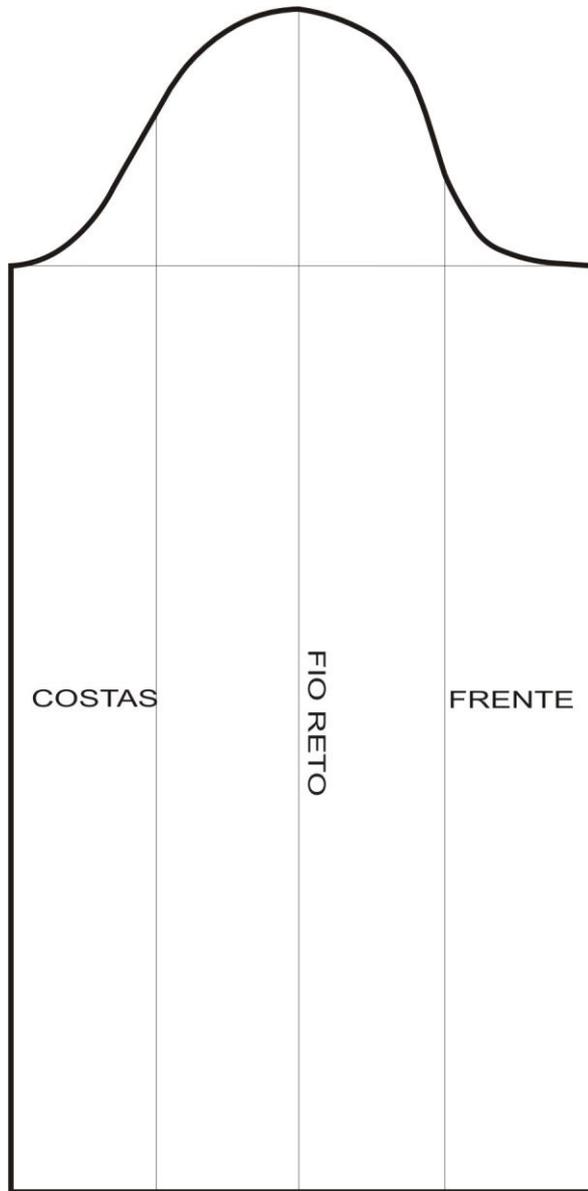


Ligar os pontos ABCDE com linha reta

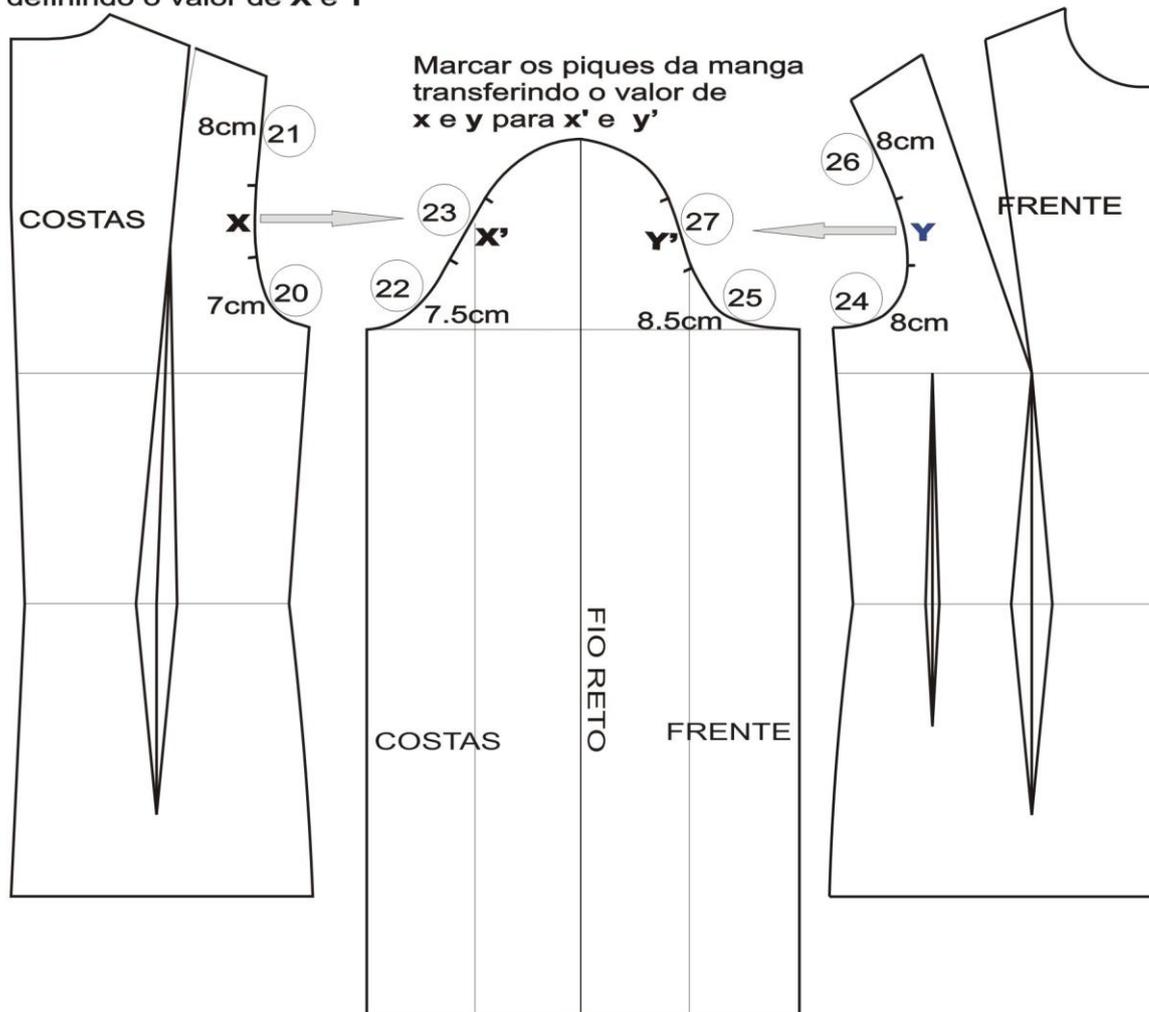


19 Traçar as curvas

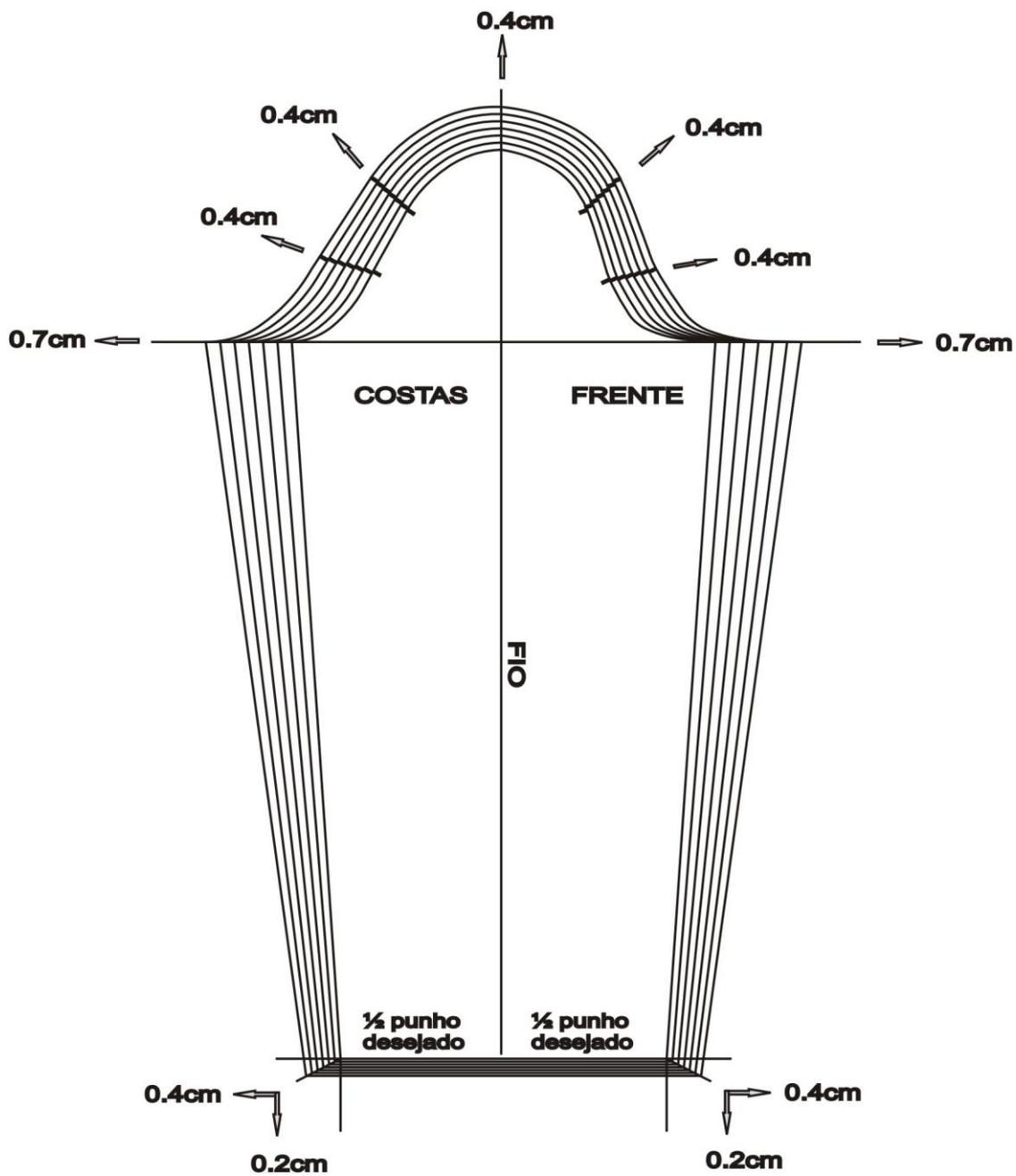




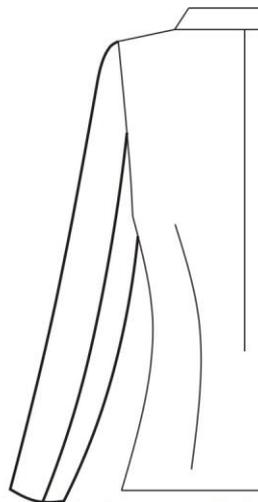
Marcar piques na cava do corpo definindo o valor de X e Y



18.Manga básica - graduação



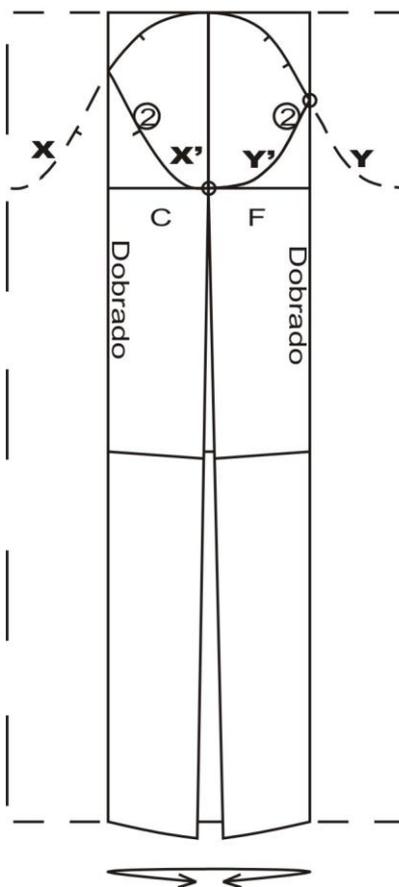
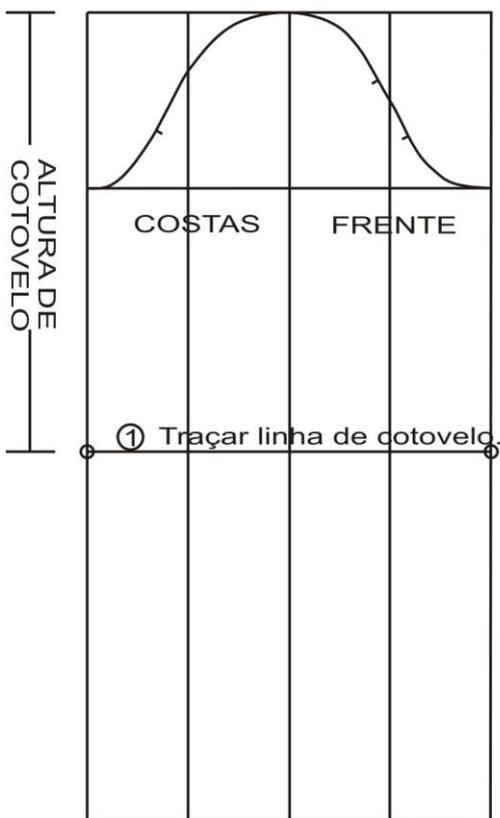
19. Manga tailleur

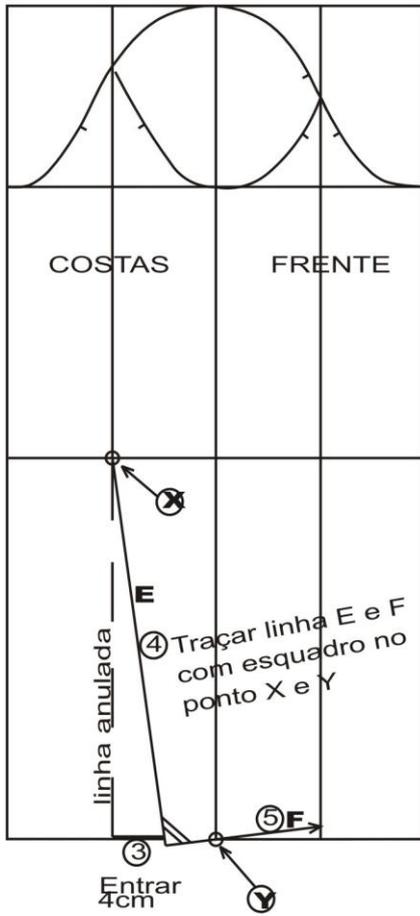


Dobrar na linha indicada e espelhar a cava.

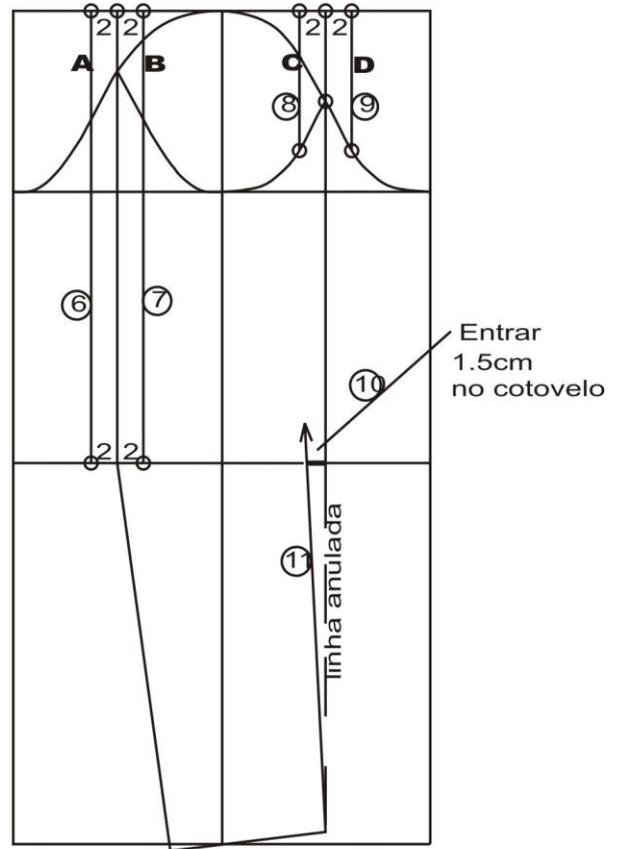
X para x'
Y para Y'

Traçar manga básica.

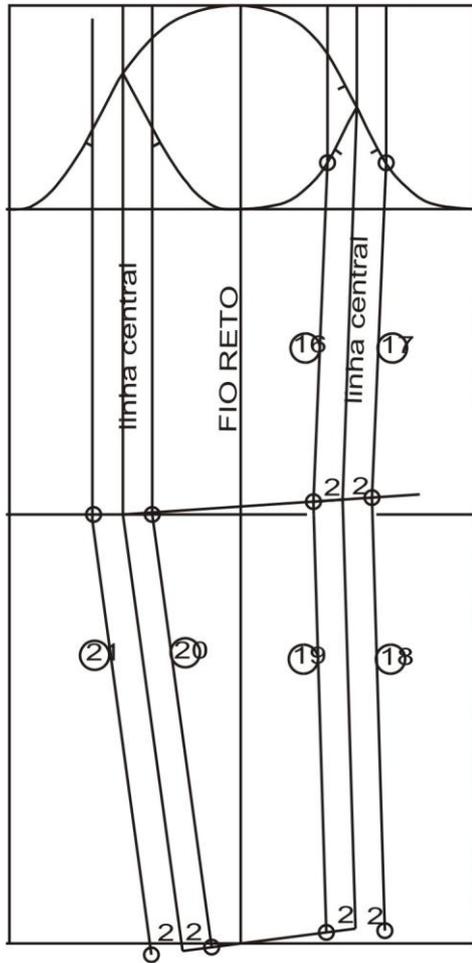




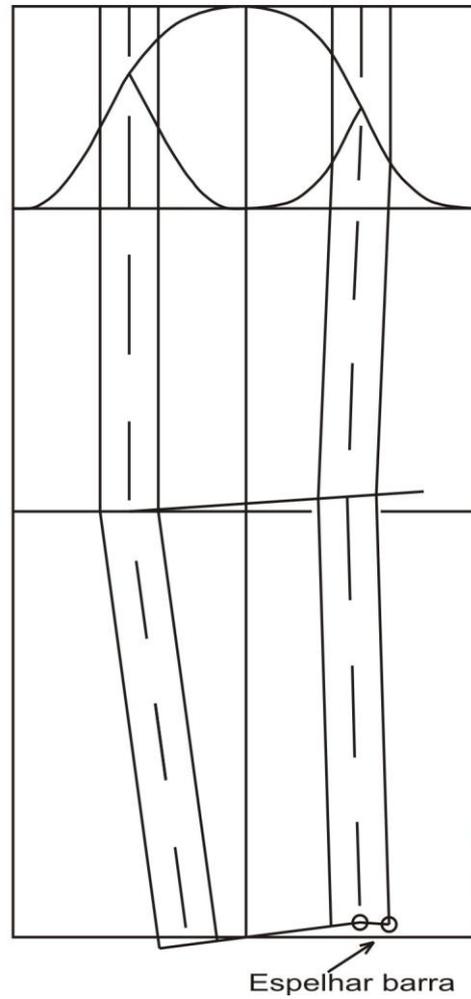
Traçar as paralelas
A B C D com 2cm



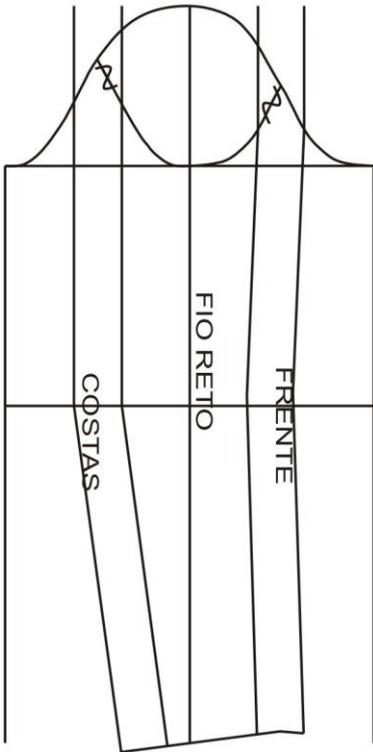
Traçar linhas 2cm
distante da linha central.



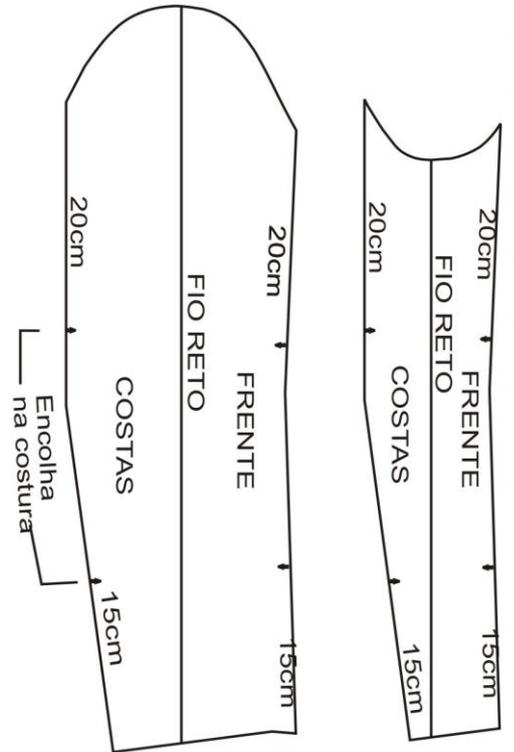
Anular linha pontilhada.
Espelhar barra.



Destacar os moldes.
Marcar o fio reto.

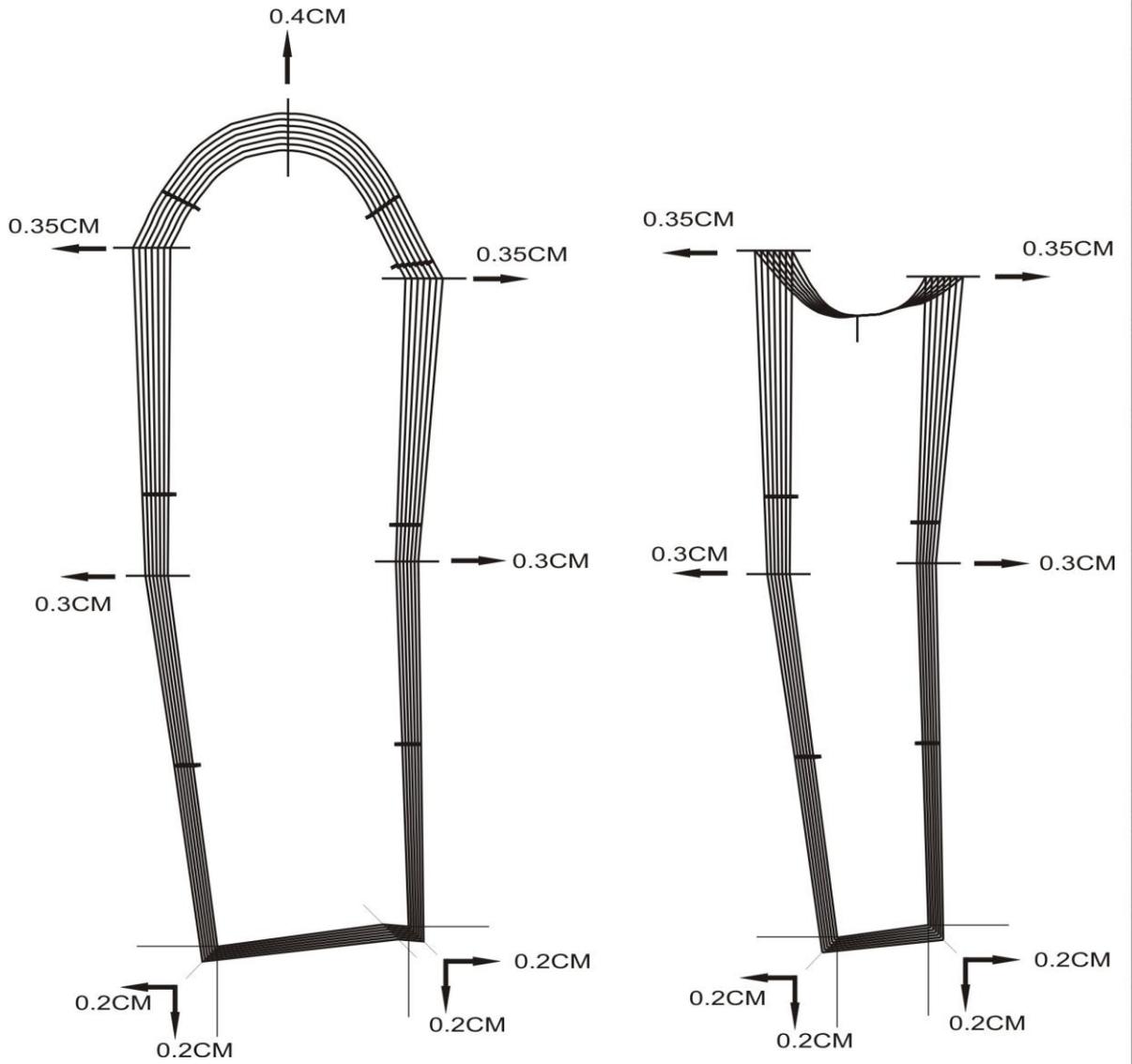


Marcar piques
de referência
para costurar.

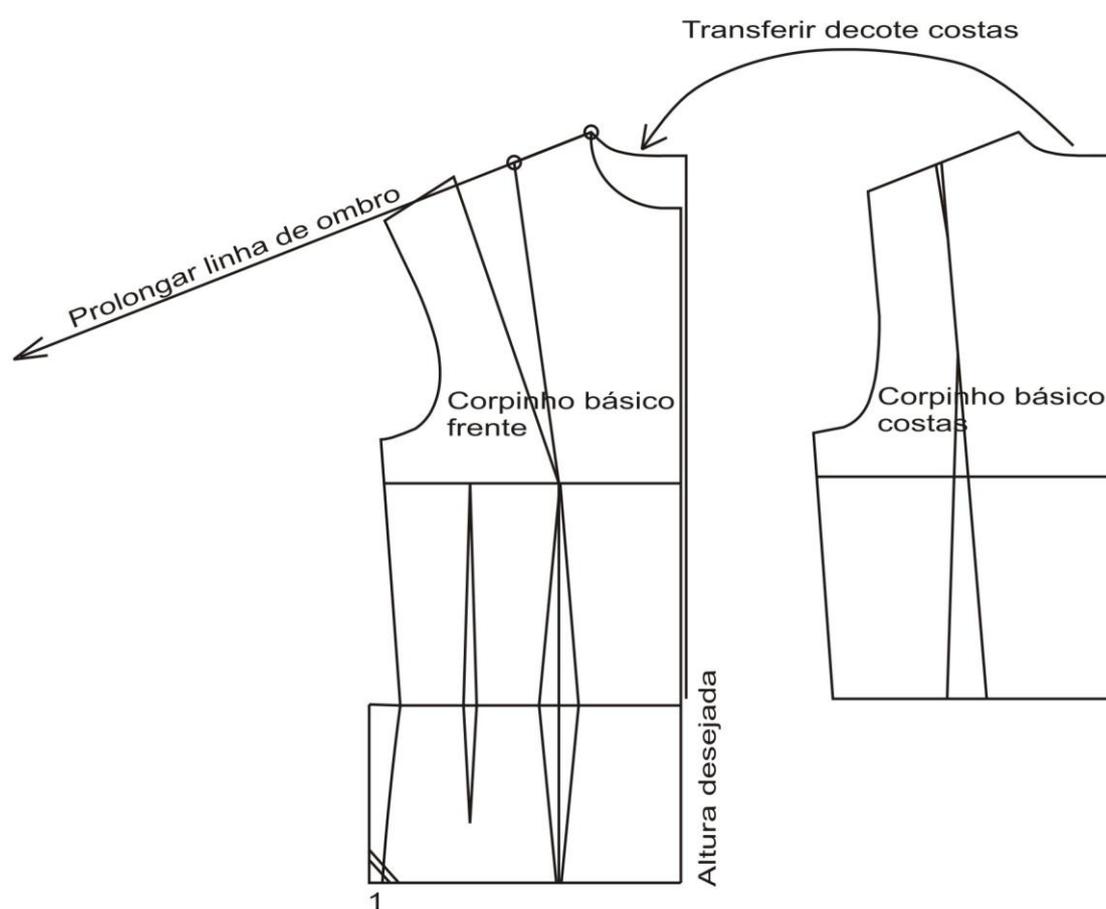


20. Manga tailleur – graduação

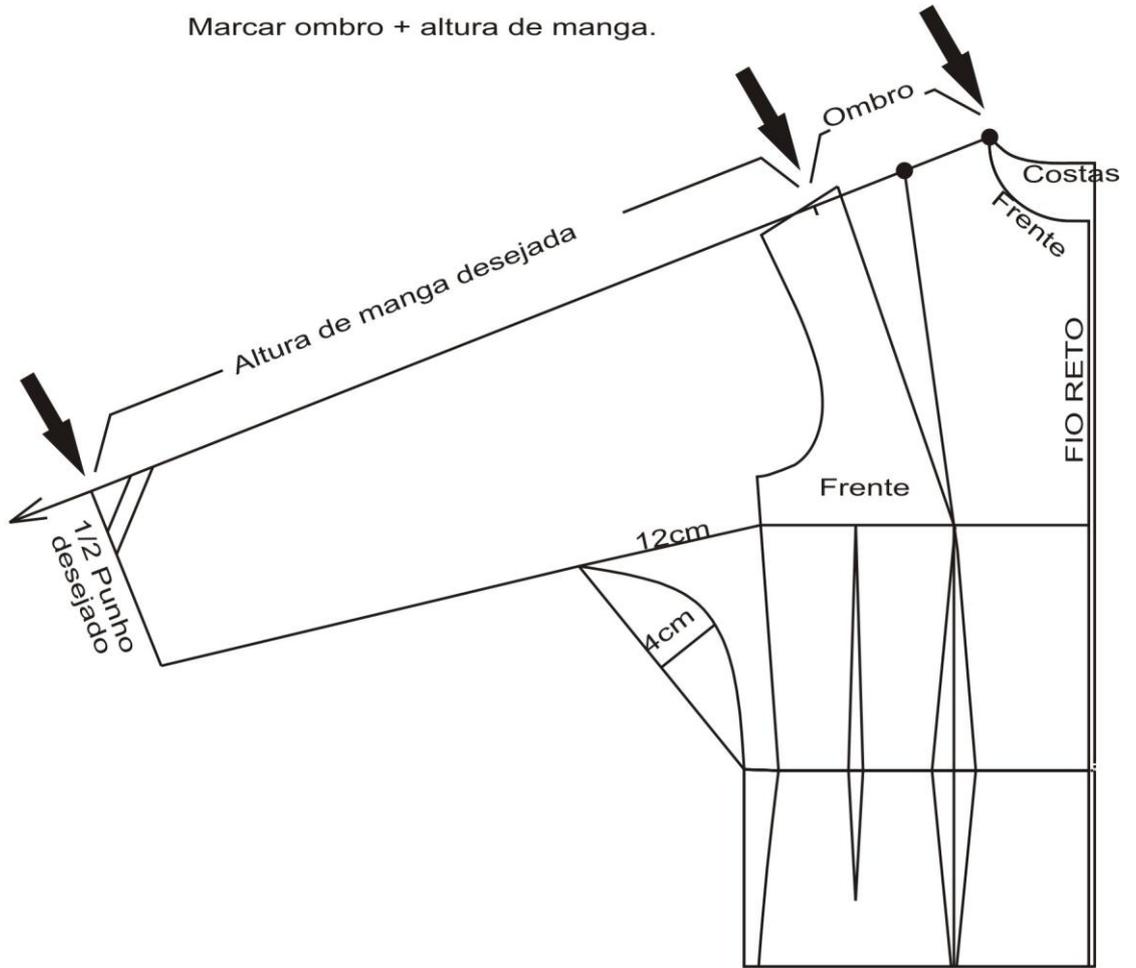
Unidade de medida: cm



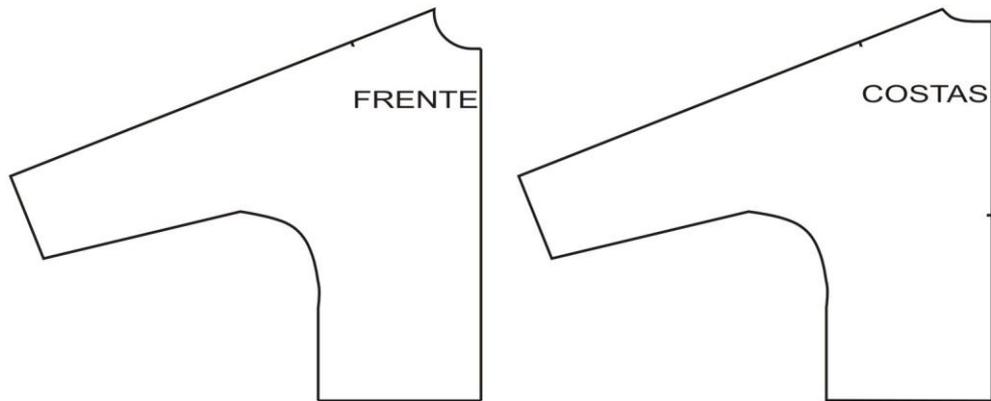
21. Manga morcego

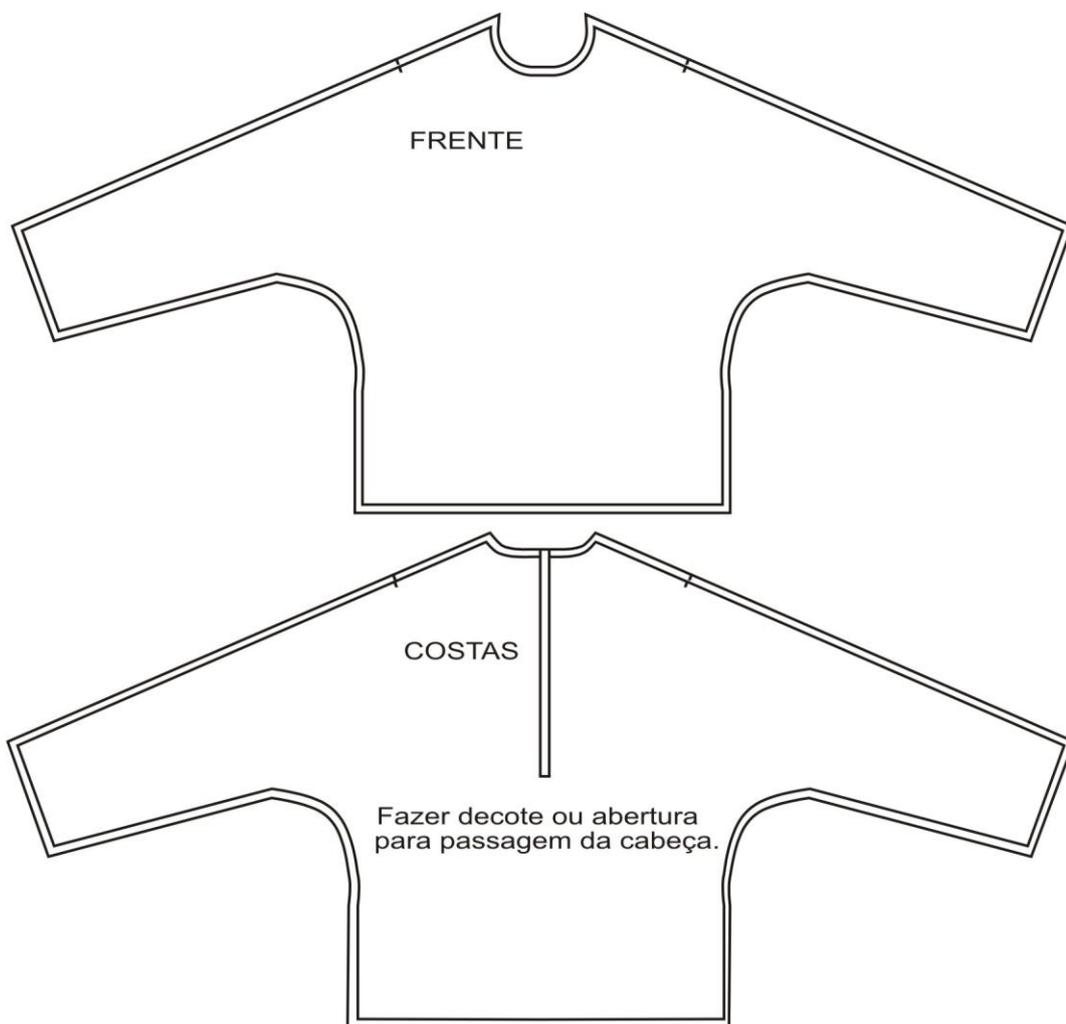


Marcar ombro + altura de manga.

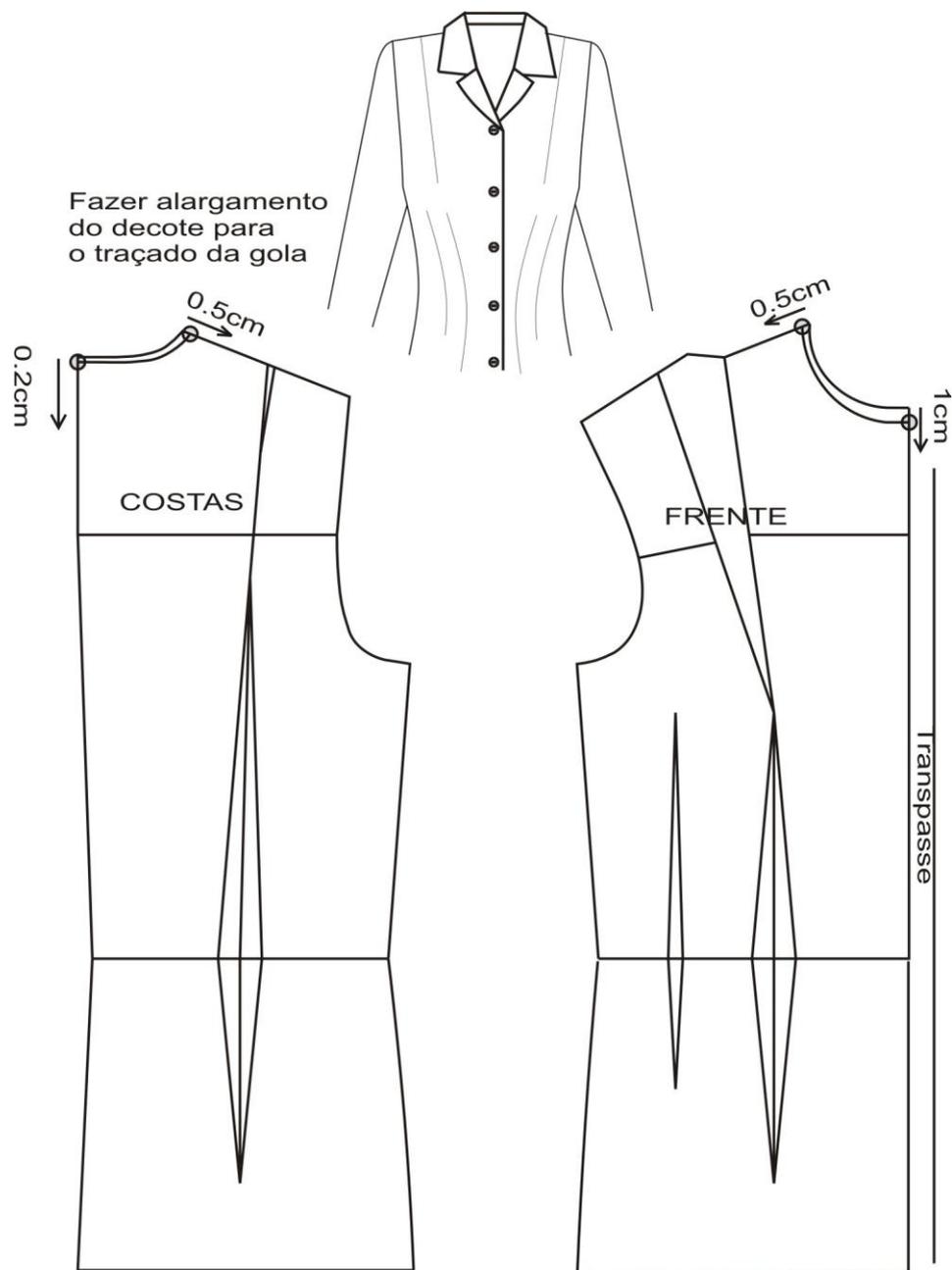


Destacar moldes frente e costas

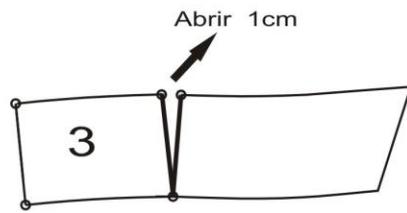
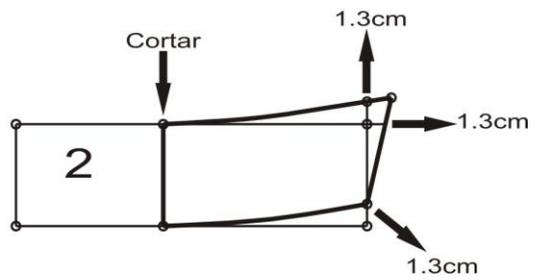
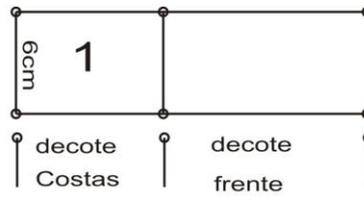




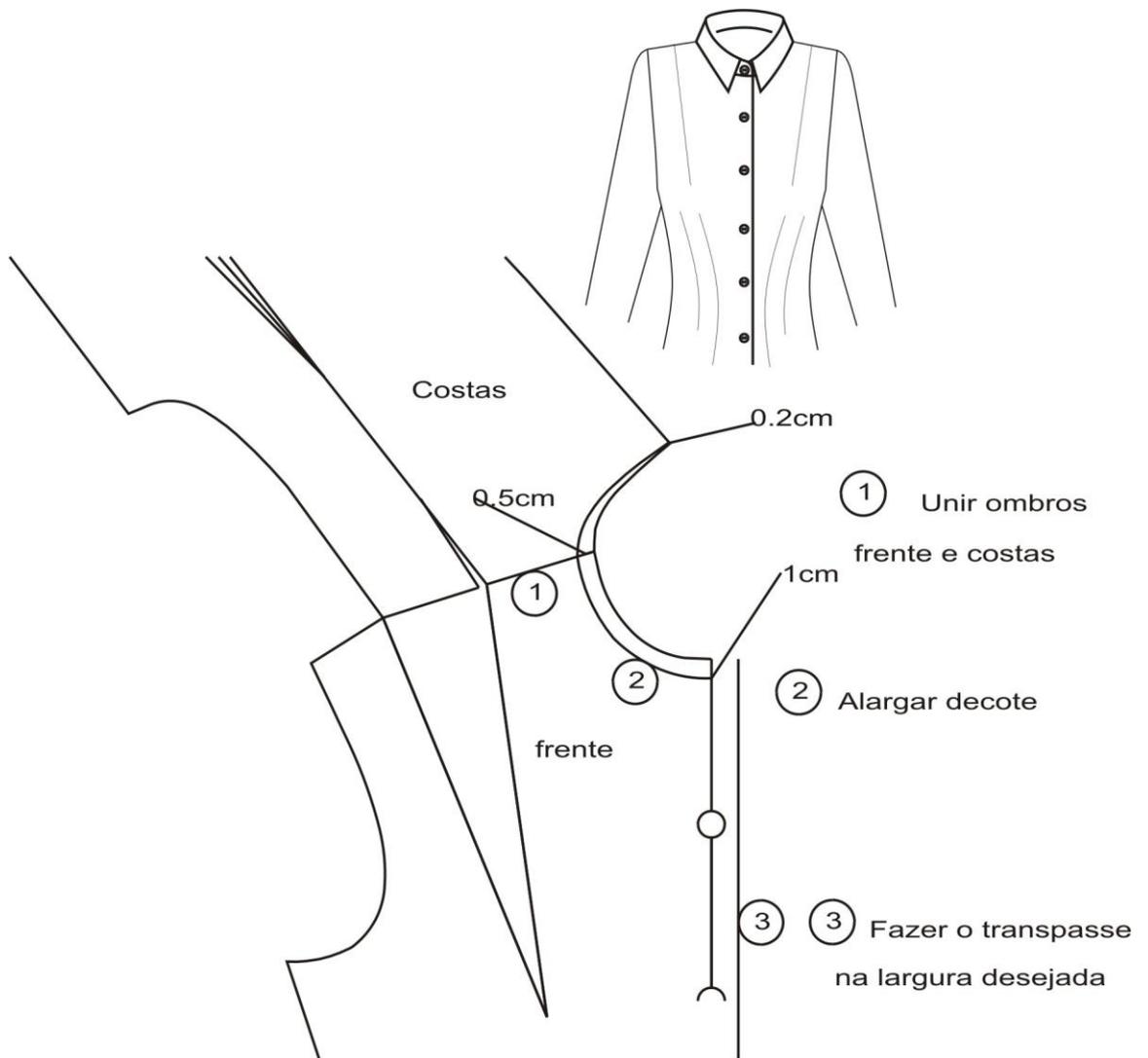
23. Gola esporte (cavaleiro)



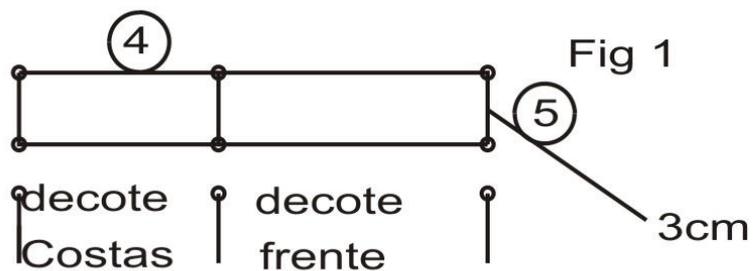
Medir o decote alargado do corpinho sem o transpasse



24. Gola chemisier (colarinho)



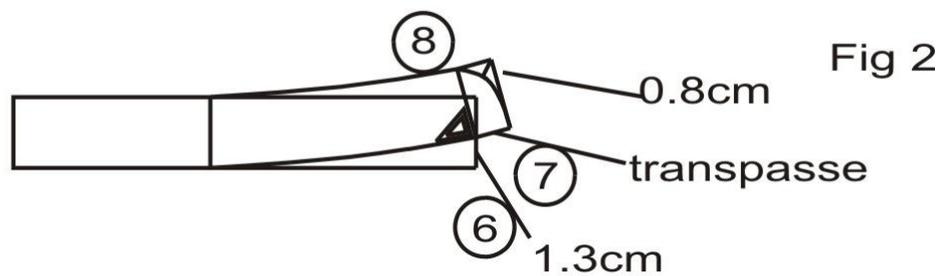
Traçando pé de gola



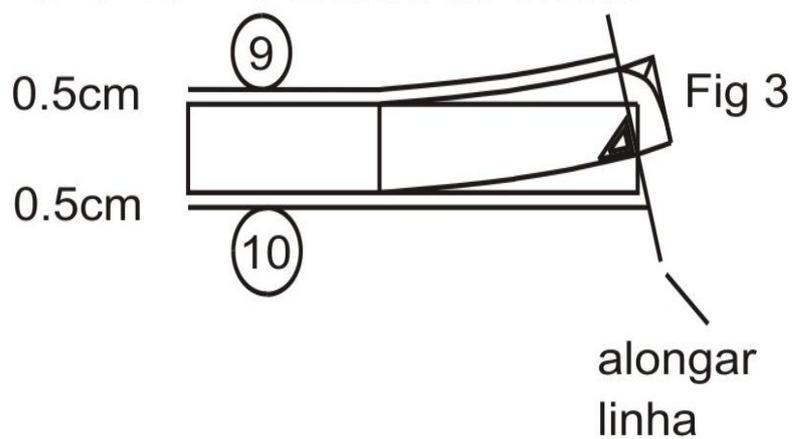
6° Subir 1.3cmna
base da gola e
traçar linha curva

7° Prolongar com valor
do transpasse do corpinho.

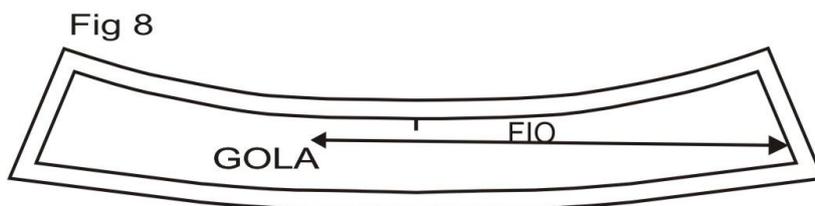
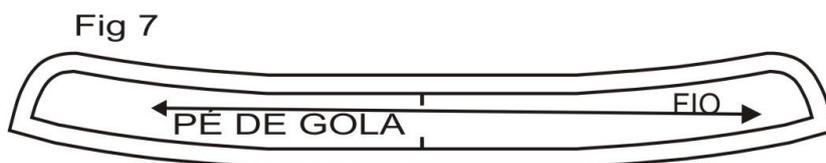
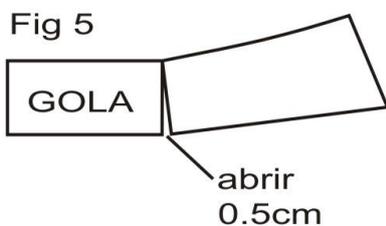
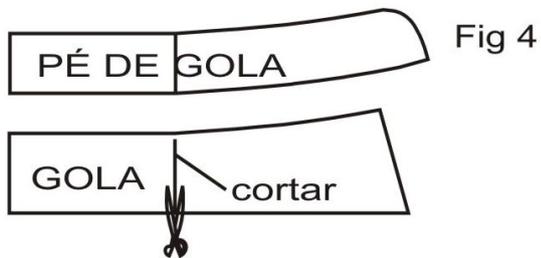
8° Traçar linha paralela



9° e 10° = Paralela de 0.5cm



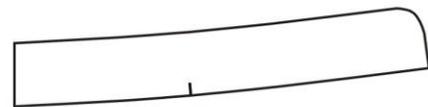
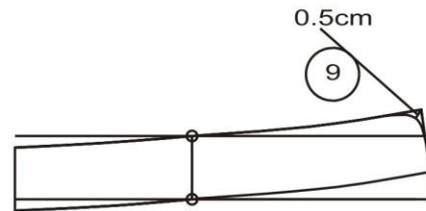
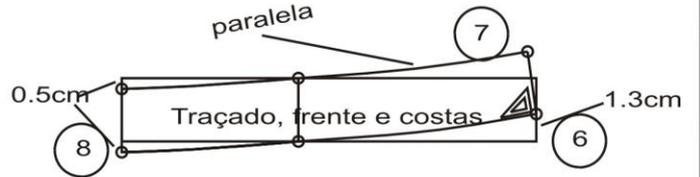
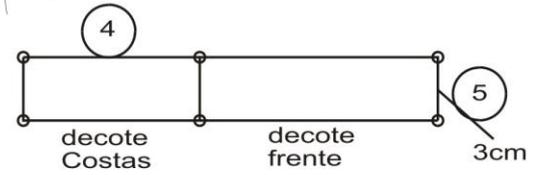
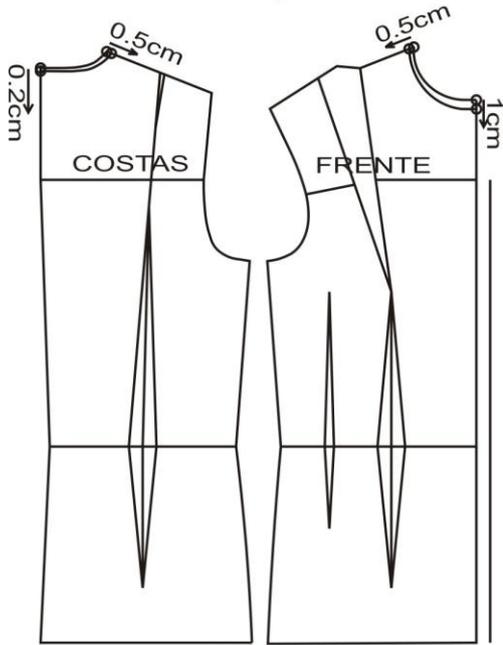
DESTACAR AS PARTES



25. Gola oficial



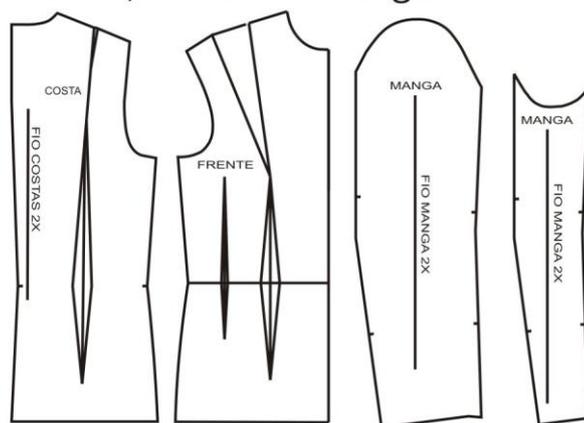
1º Medir decote do corpinho sem o transpasse.



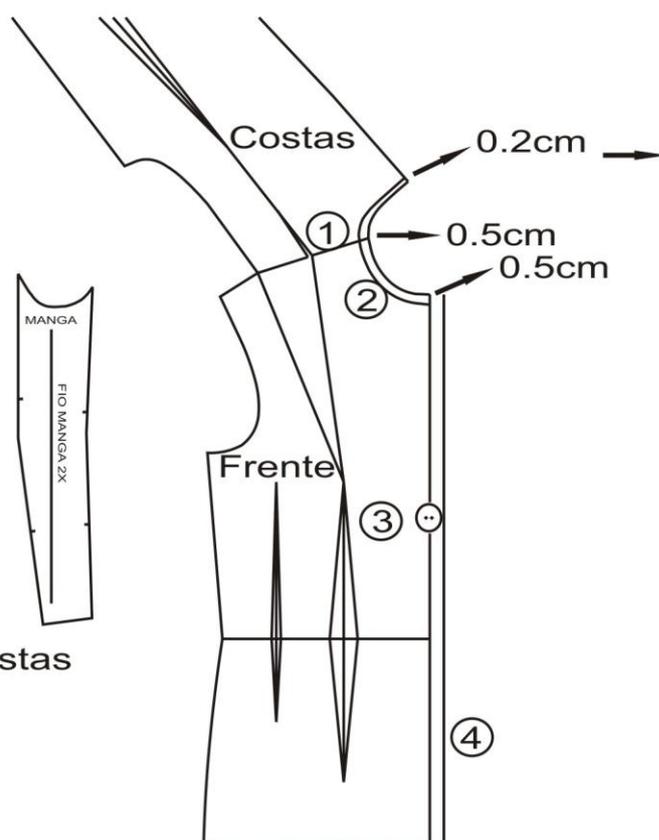
26. Gola tailleur

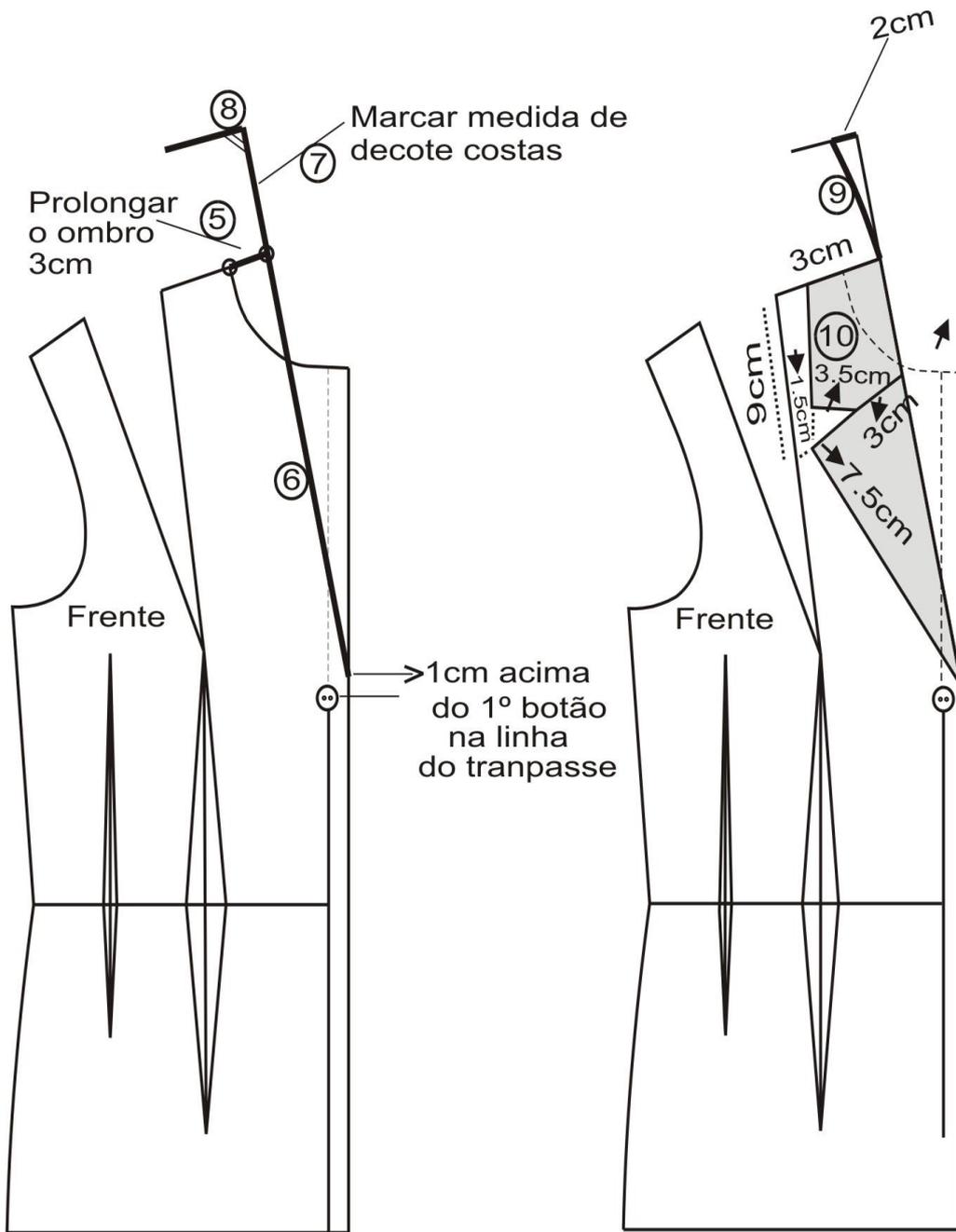


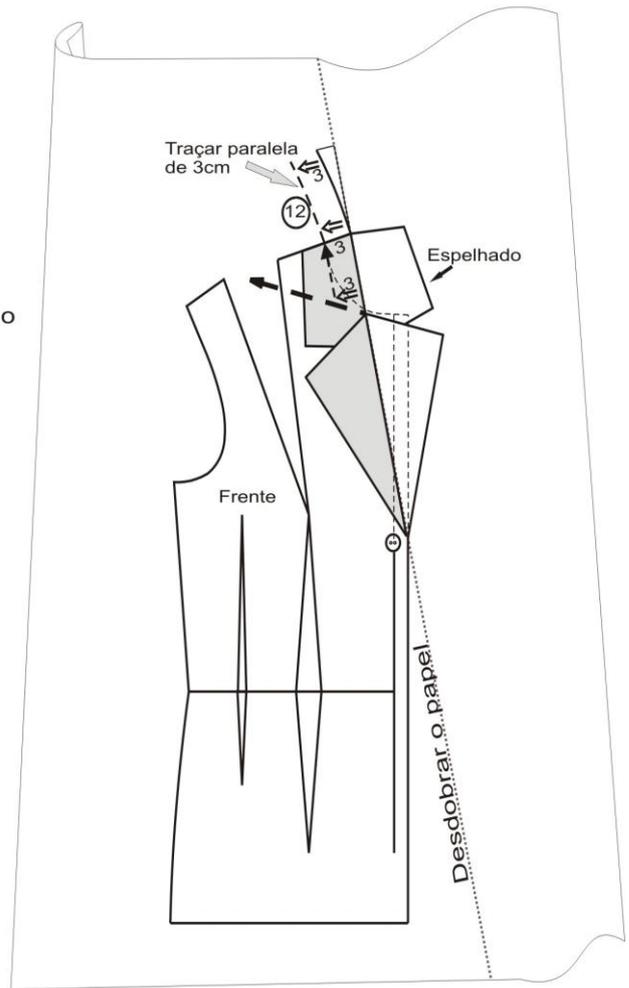
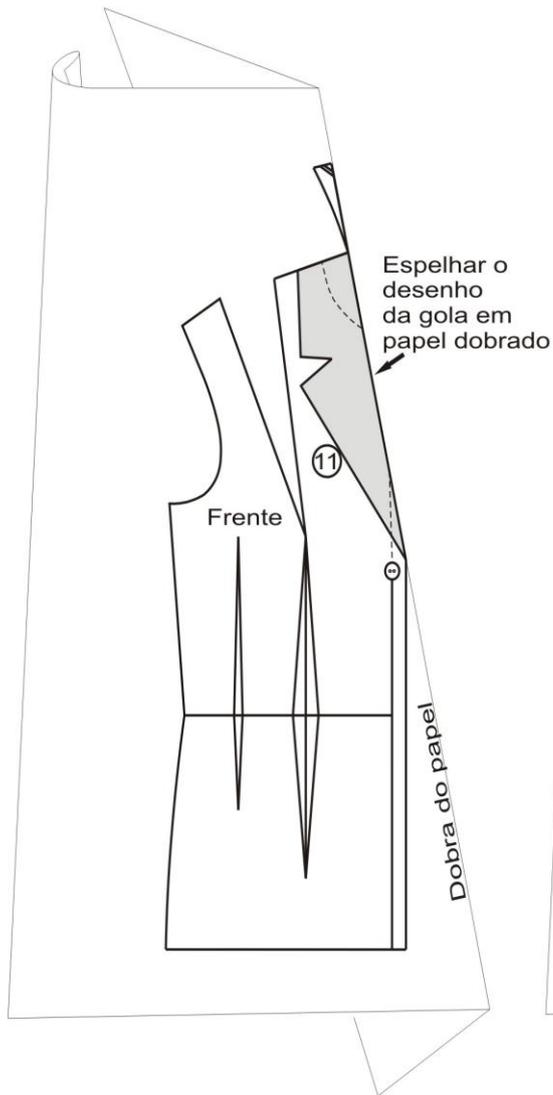
Traçar corpinho básico
frente, costas e manga

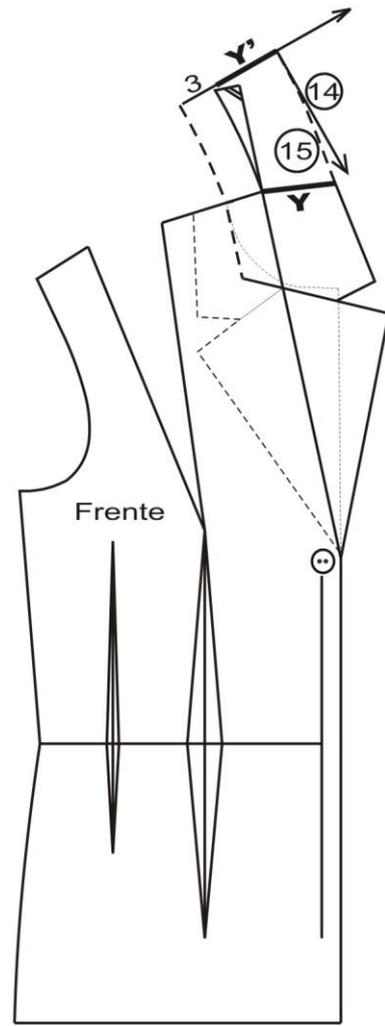
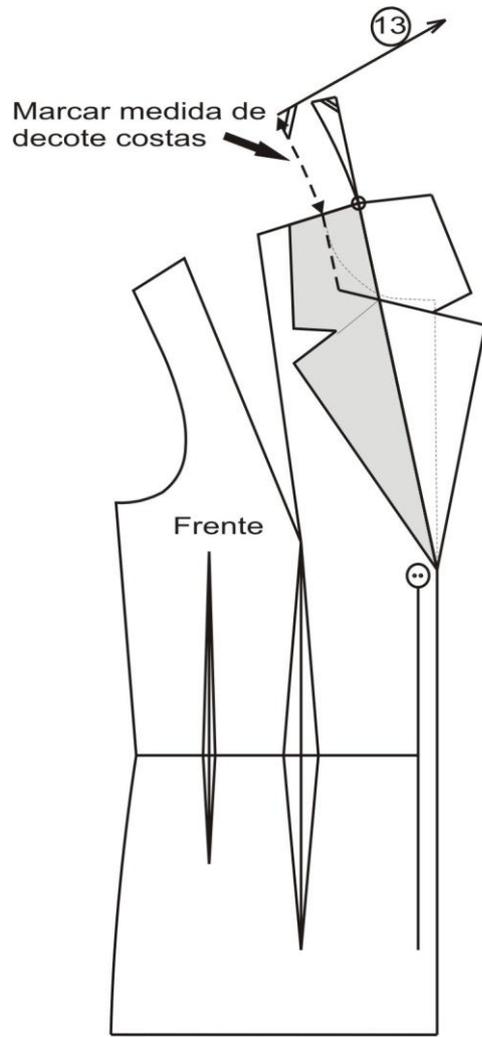


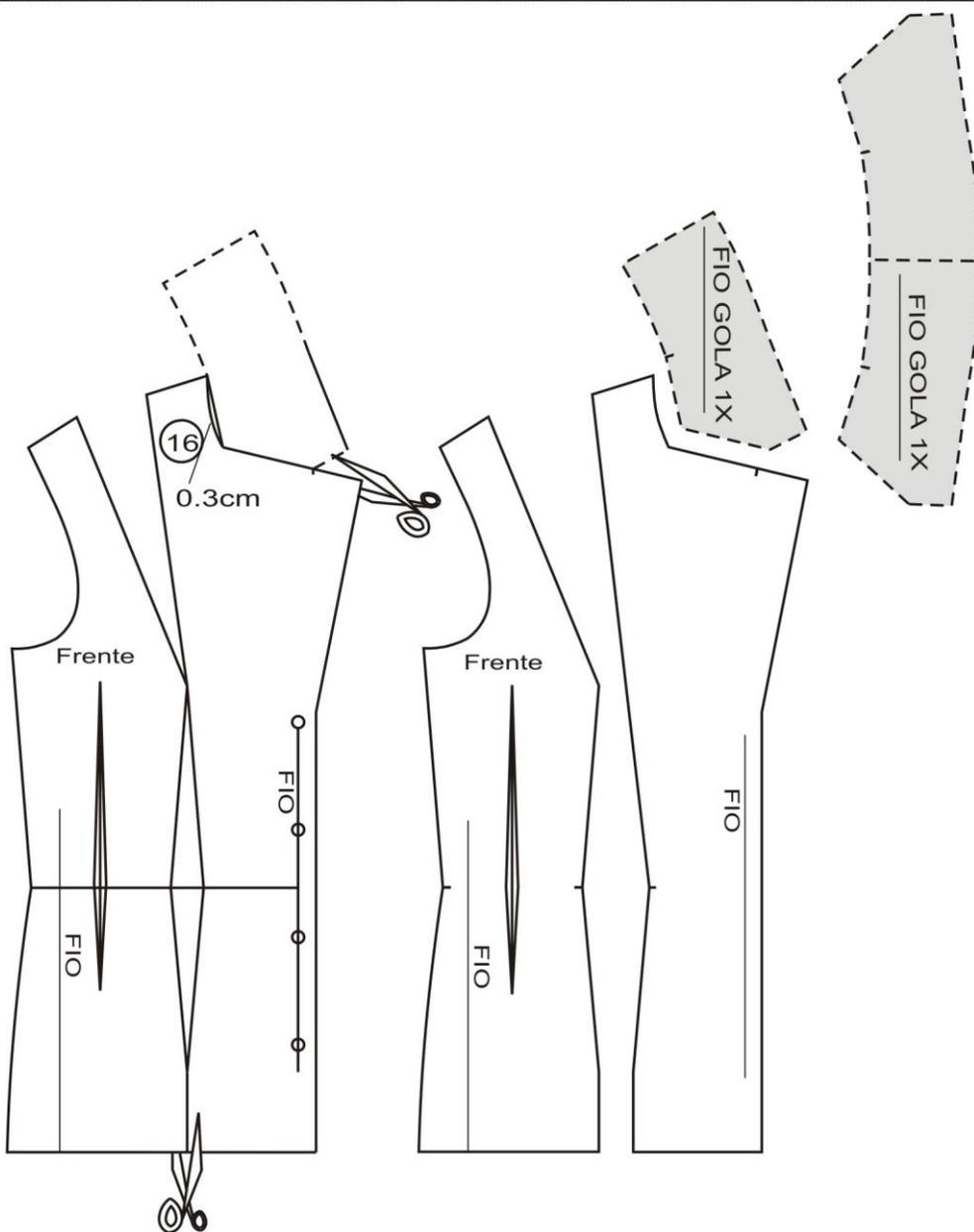
- 1 - Unir ombros Frente e Costas
- 2 - Alargar decote
- 3 - Marcar o 1º botão conforme modelo a ser interpretado
- 4 - Fazer o transpasse na largura desejada

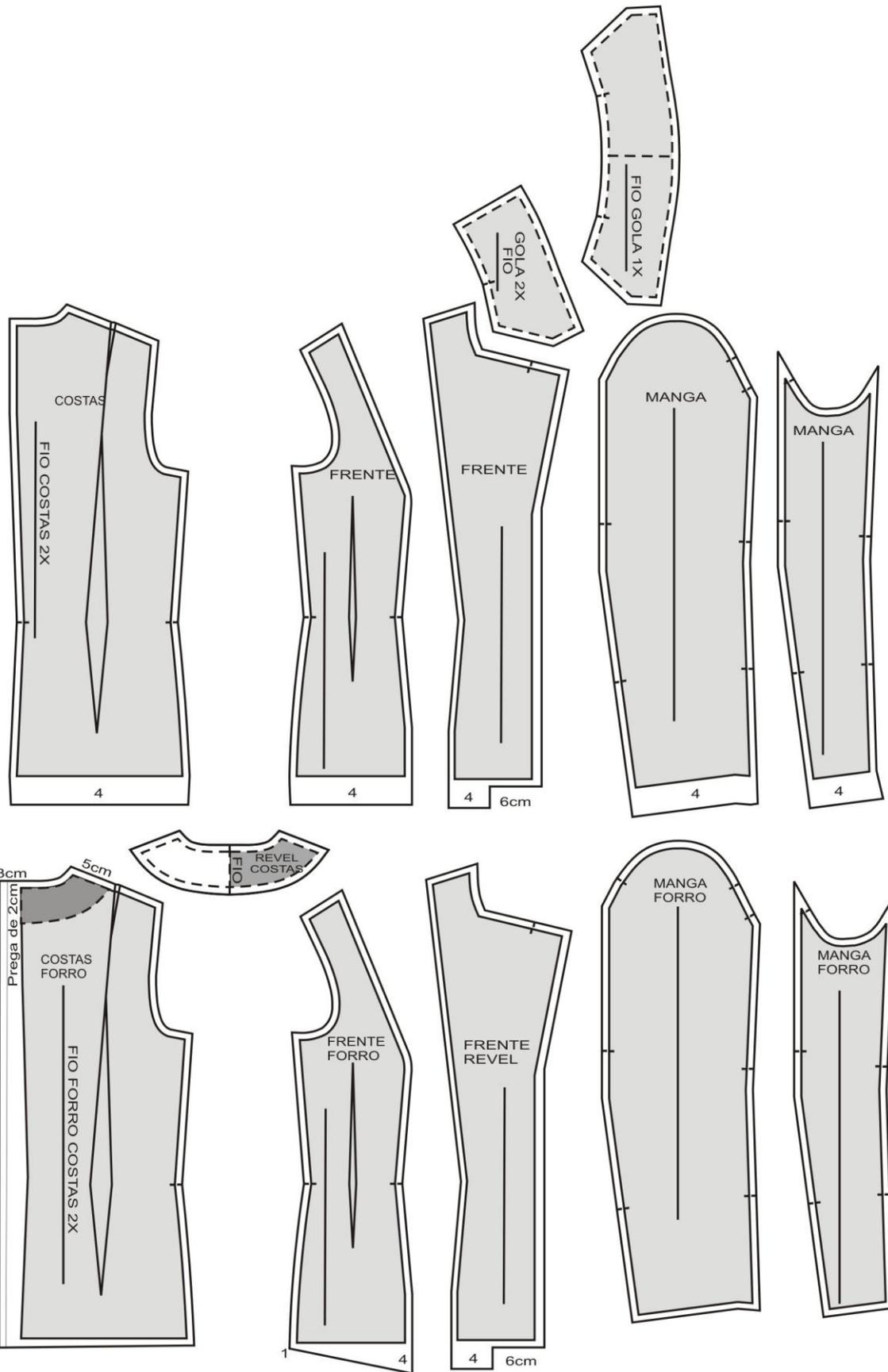




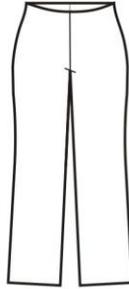








27. Calça básica feminina



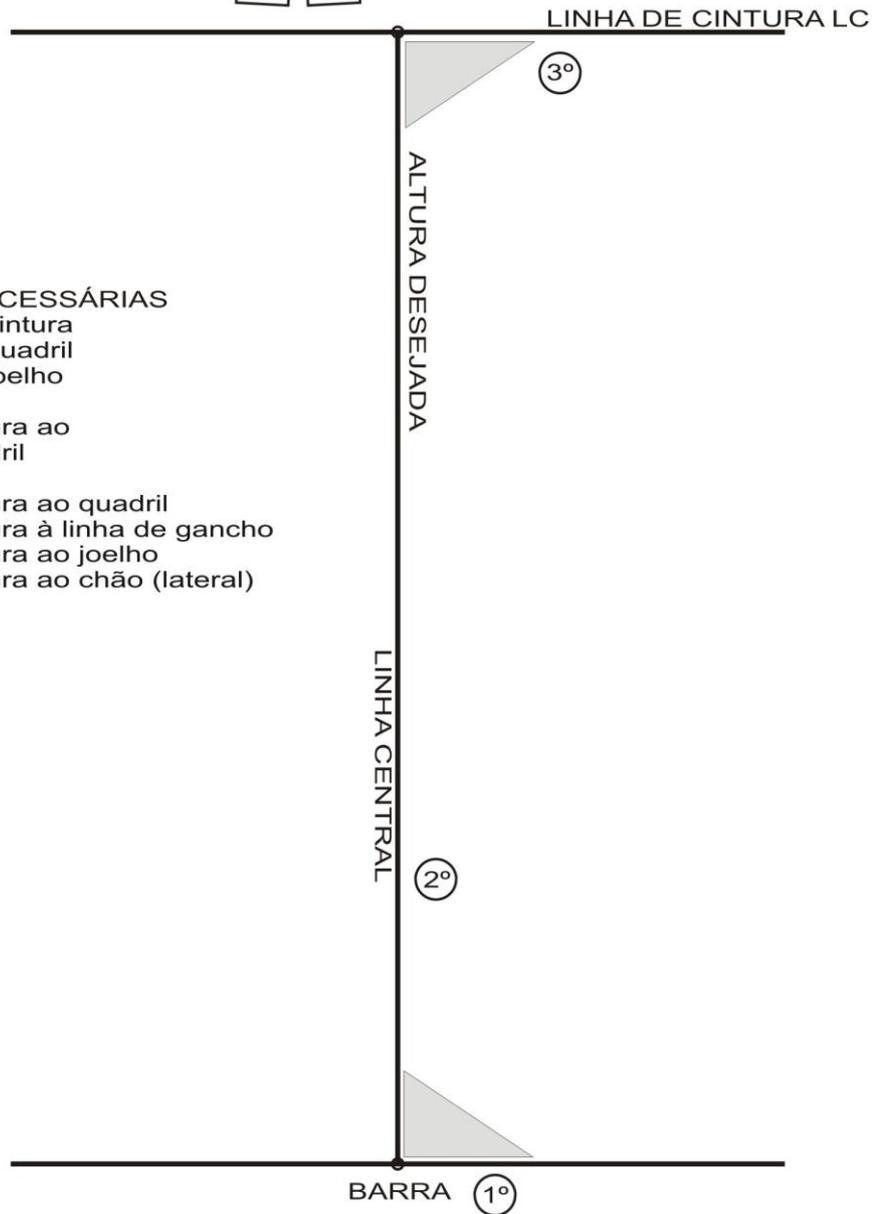
- 1º Traçar a linha de BARRA
- 2º Traçar a linha CENTRAL
- 3º Traçar a linha de CINTURA

MEDIDAS NECESSÁRIAS

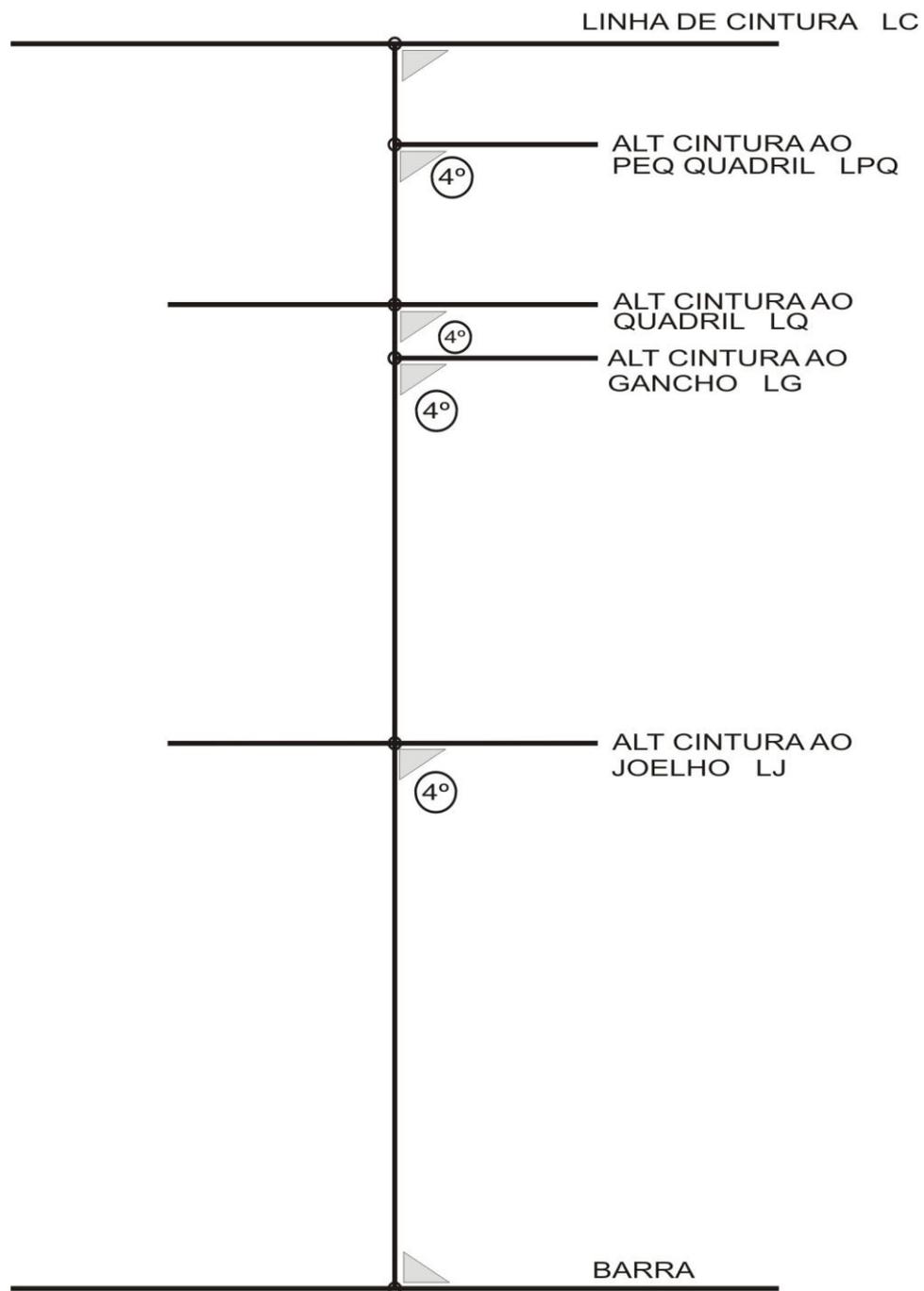
Contorno da cintura
Contorno do quadril
Contorno do joelho

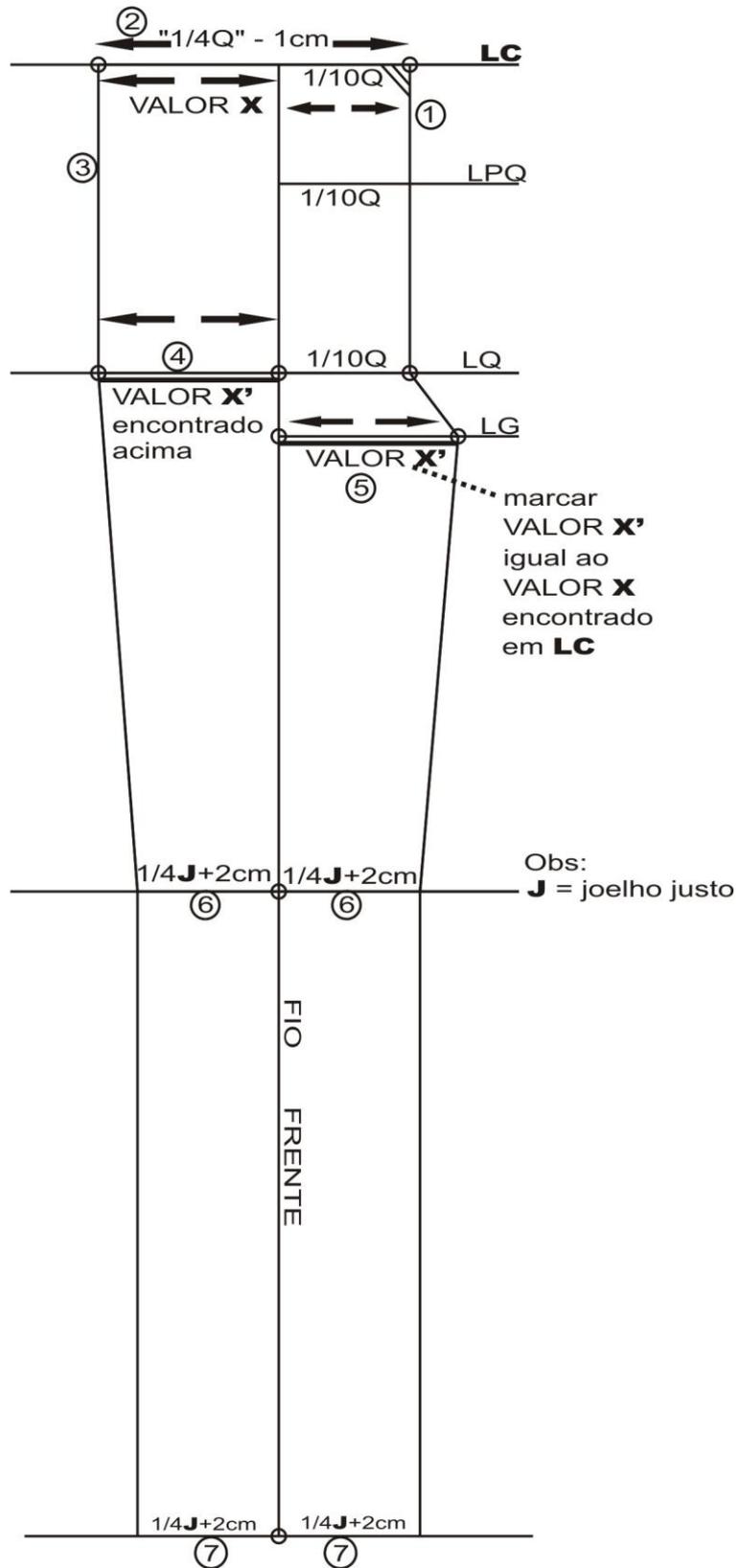
Altura da cintura ao
pequeno quadril

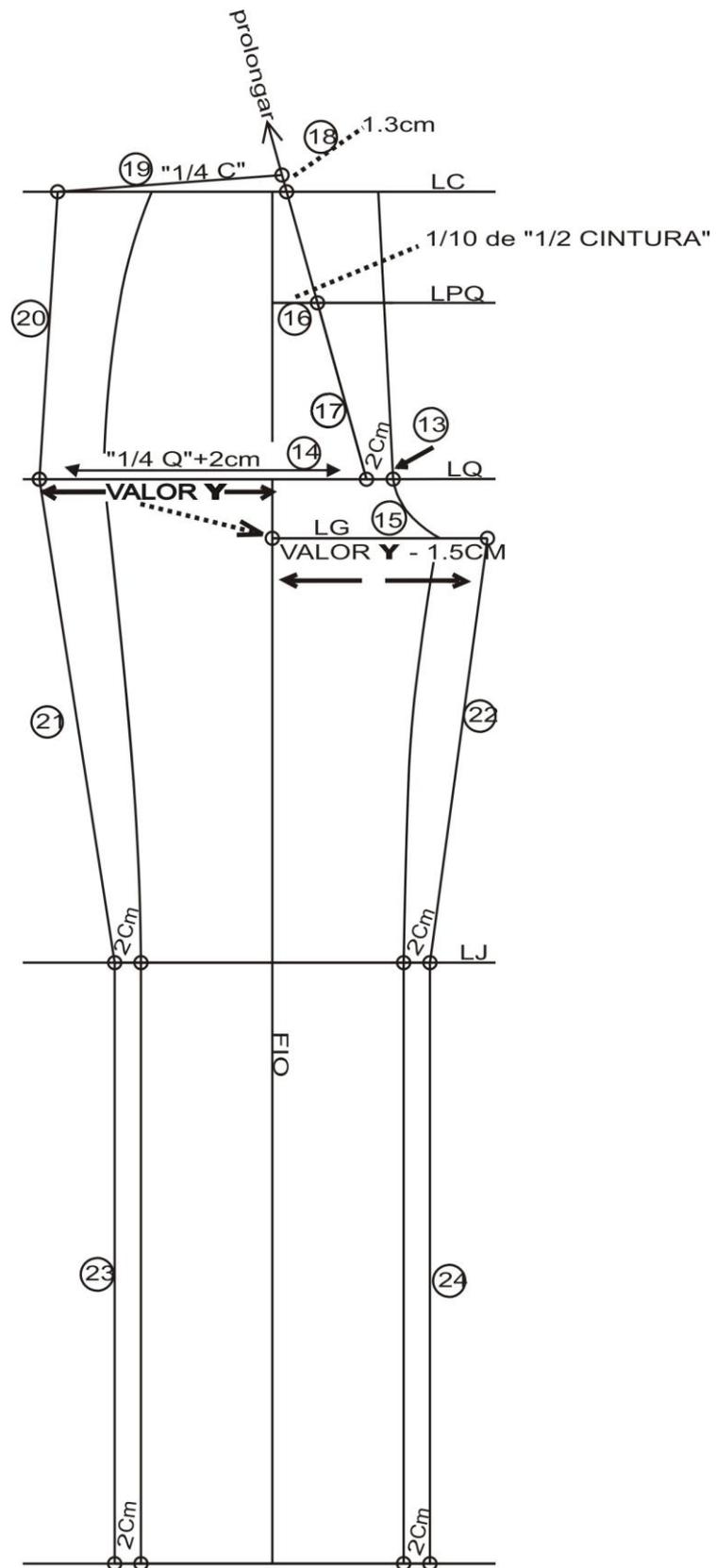
Altura da cintura ao quadril
Altura da cintura à linha de gancho
Altura da cintura ao joelho
Altura da cintura ao chão (lateral)



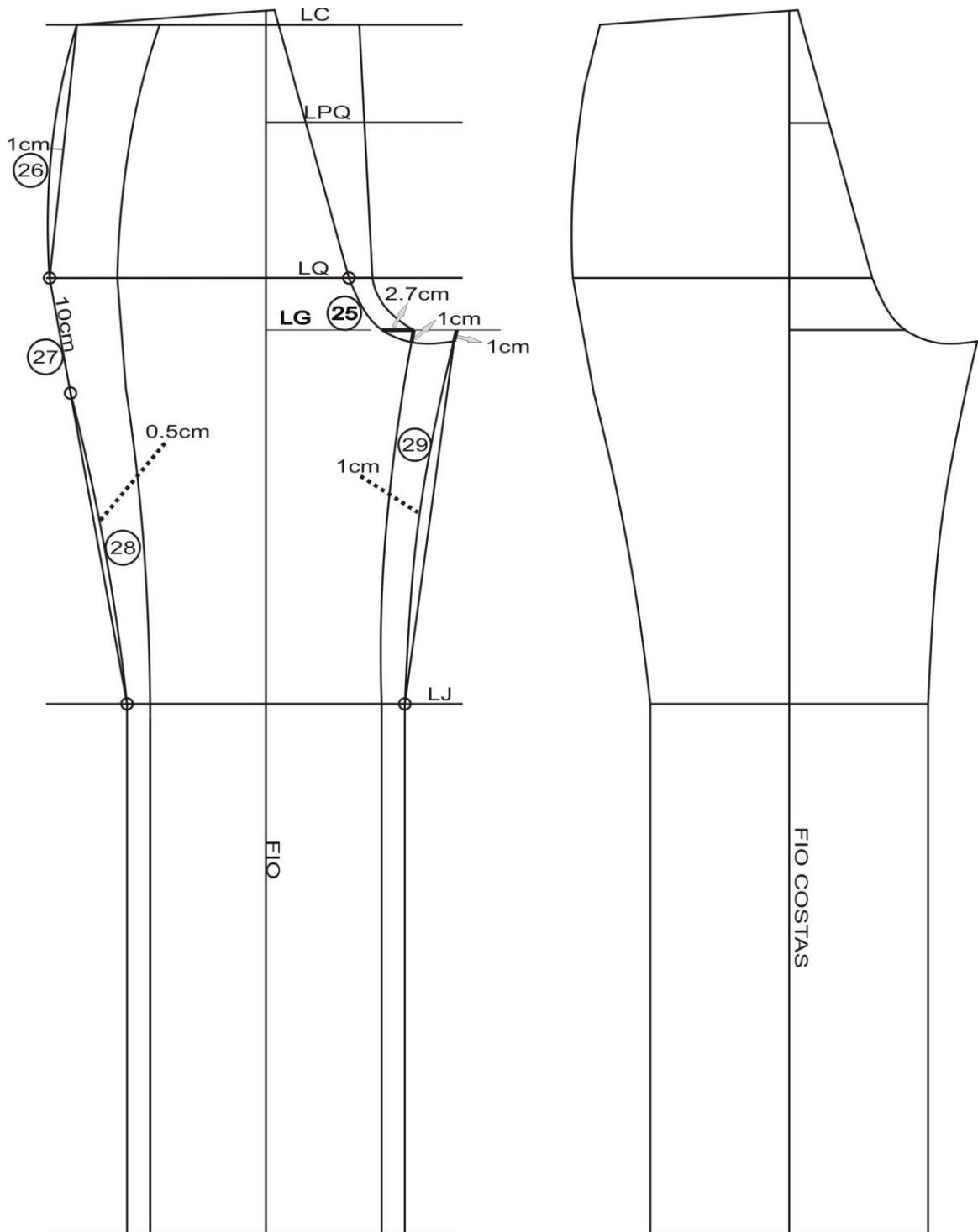
4º Traçar as alturas
de LC LPQ LQ LG LJ e BARRA



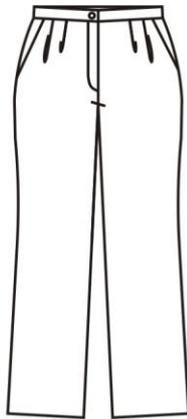




28. Calça básica feminina - graduação

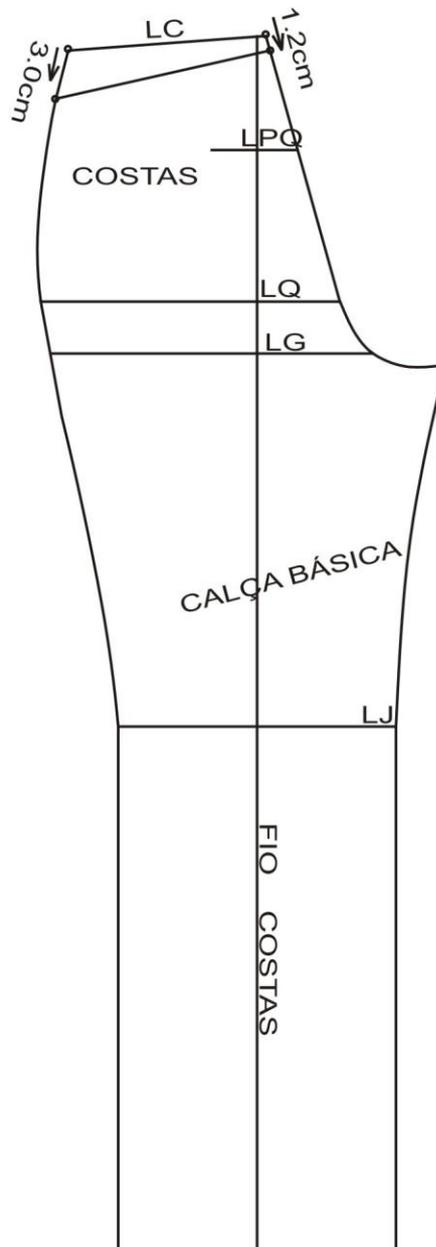
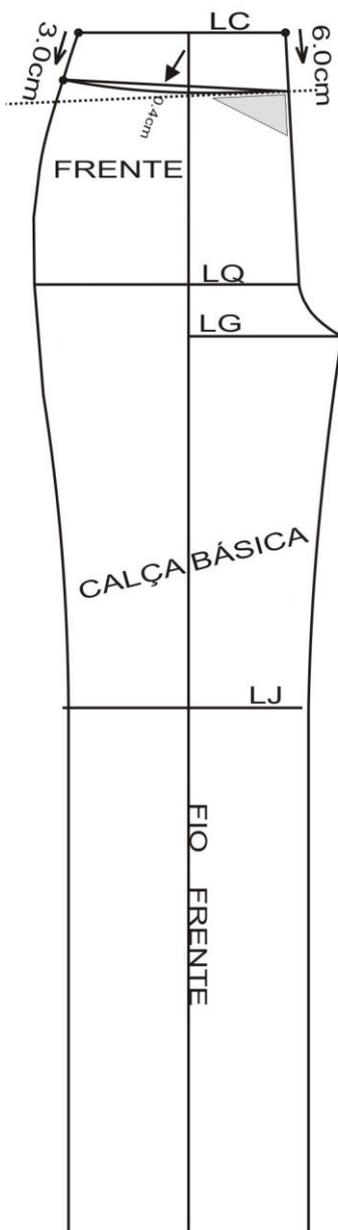


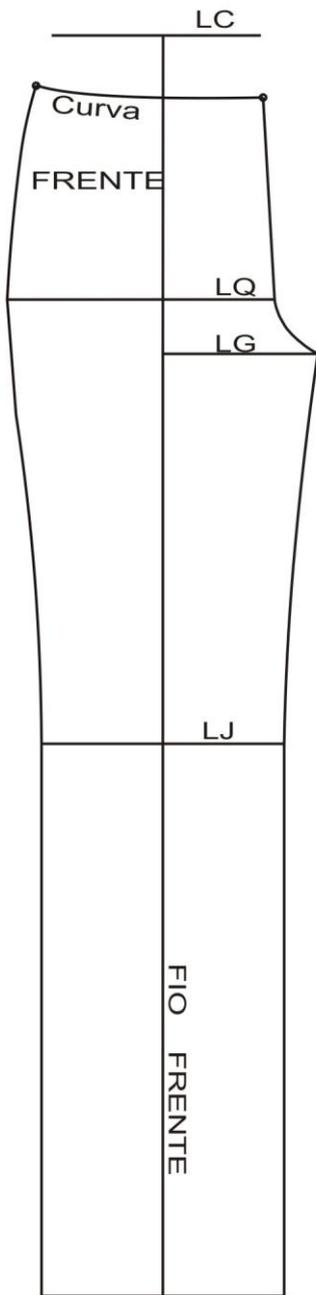
29. Calça clássica feminina de pregas



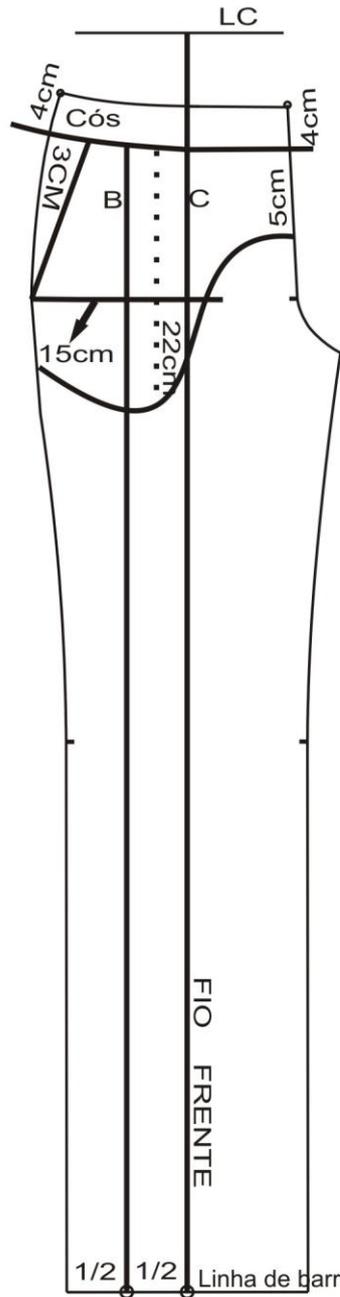
1º Traçar CALÇA BÁSICA FEMININA.

2º Marcar cintura mais baixa a partir de LC, frente e costas.





Traçar linha de cós com a largura desejada.

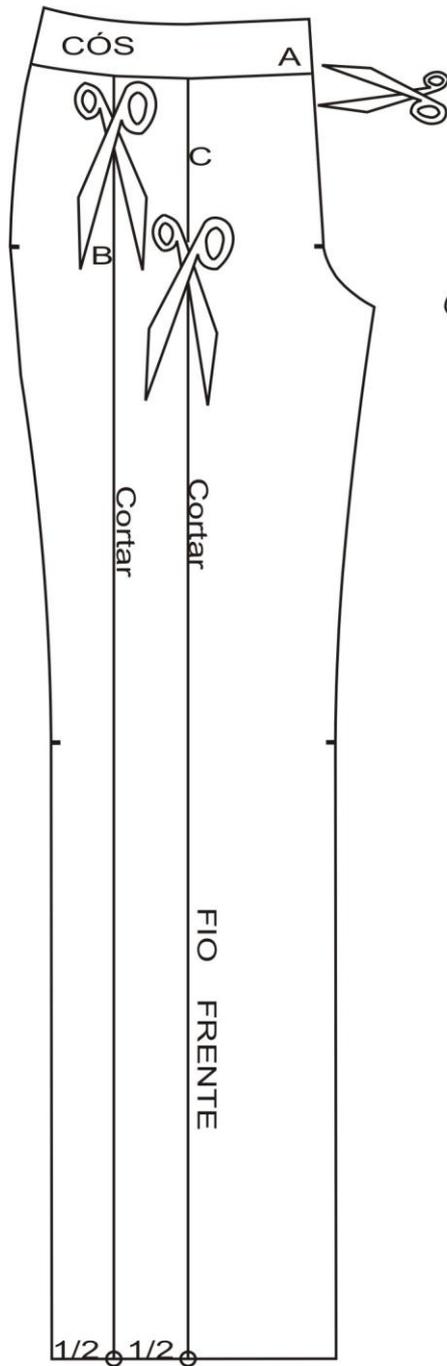


Extrair os forros de bolso



Traçar linha paralela ao FIO dividindo 1/2 na Linha de barra.

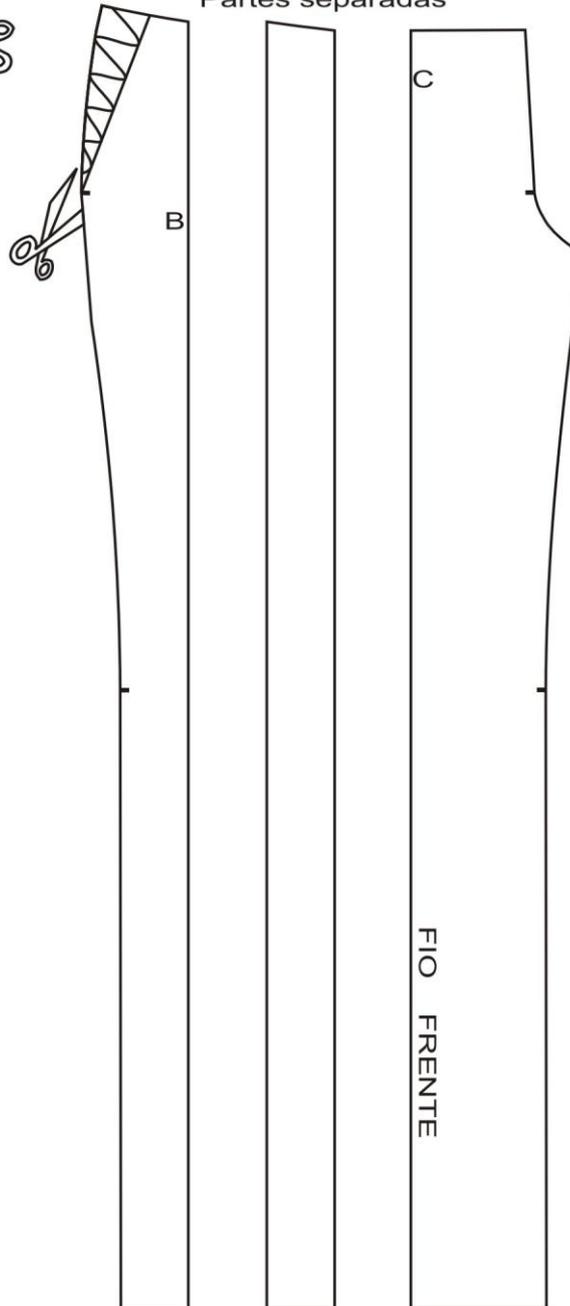
Cortar as linhas A, B e C



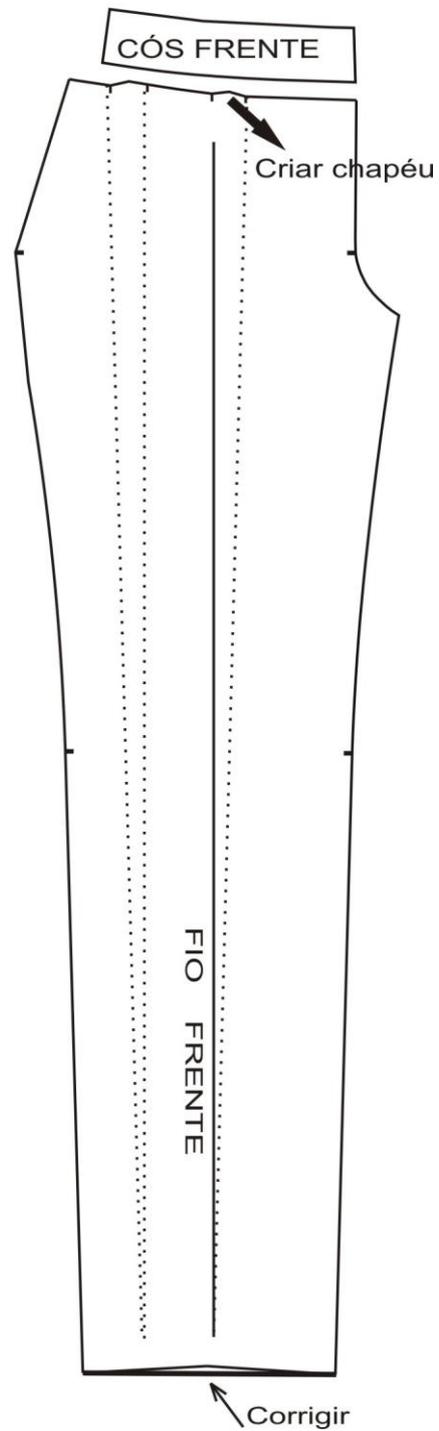
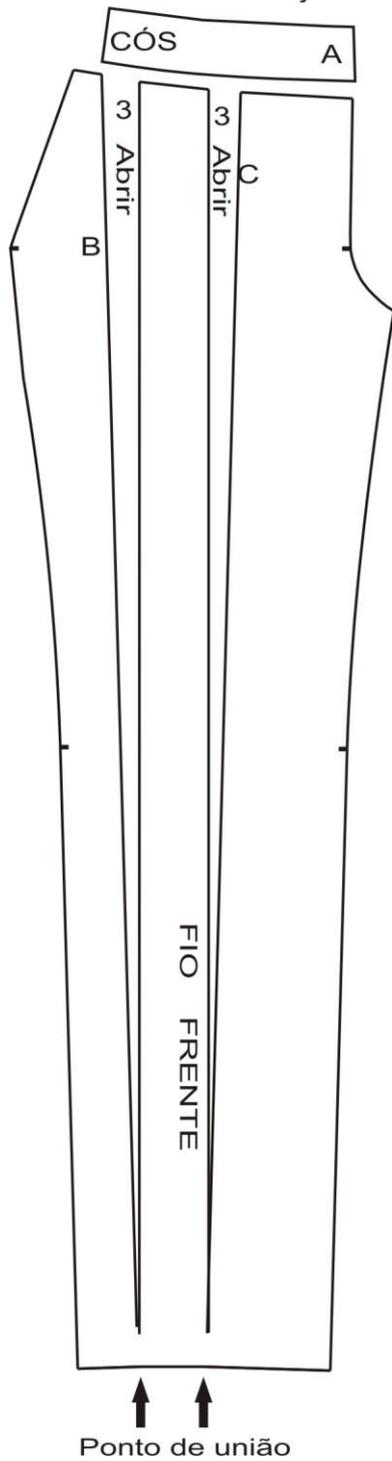
Destacar o cód

CÓD FRENTE A

Partes separadas

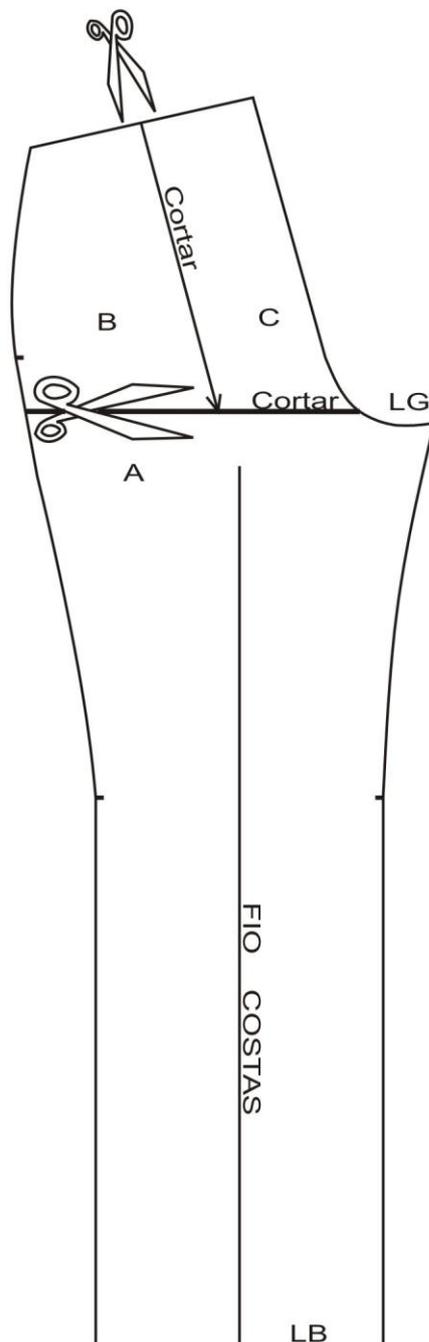
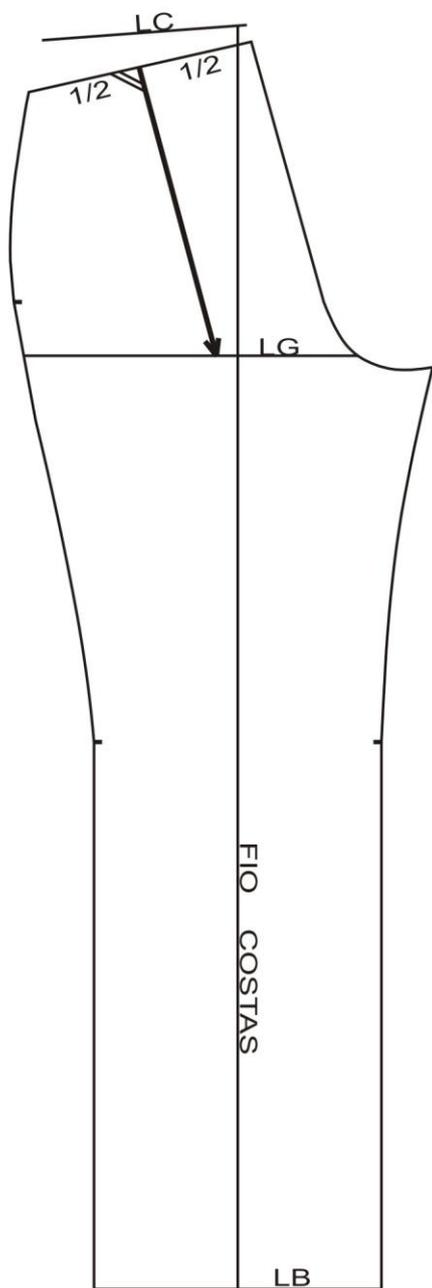


Unir na barra abrindo
na cintura 3cm ou
conforme interpretação
do modelo desejado.

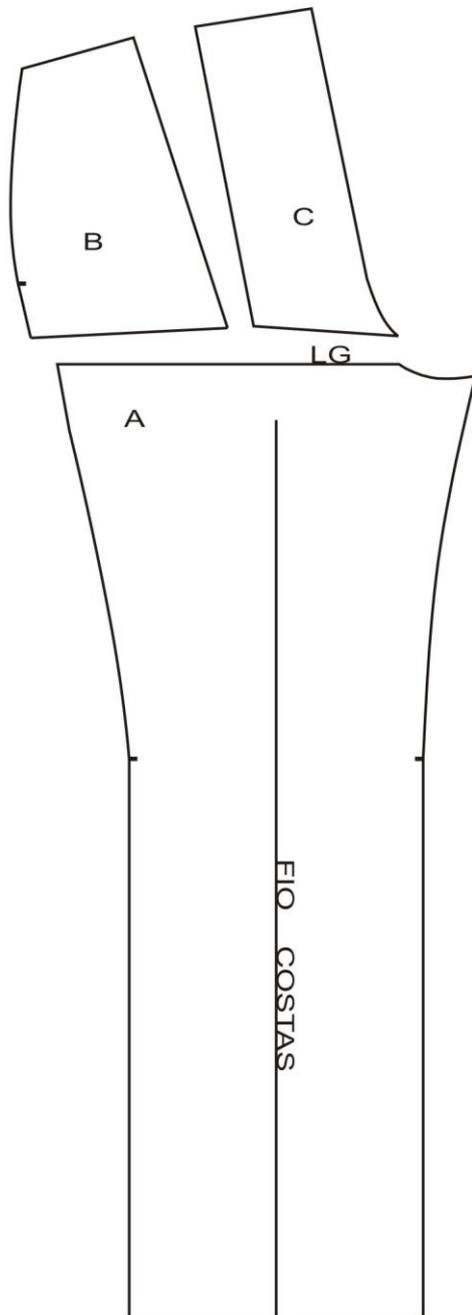


Cortar até na linha gancho.
Cortar na linha gancho.

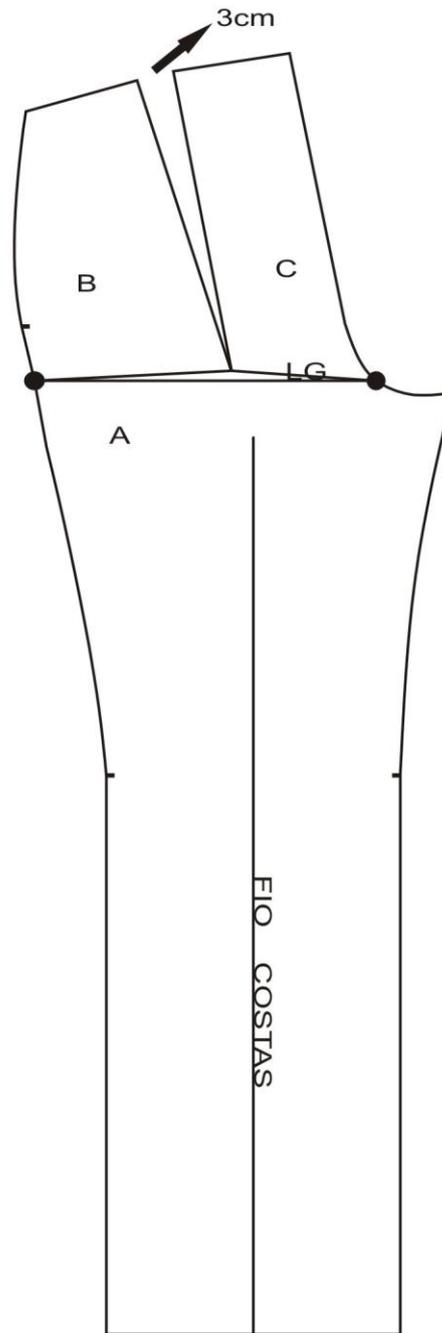
Traçar linha na metade
da nova linha de cintura.



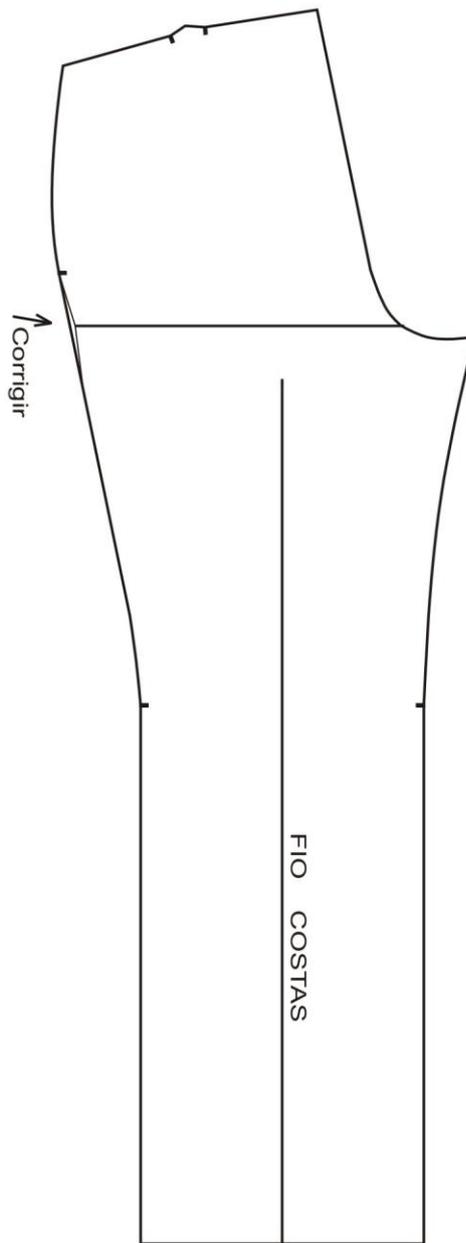
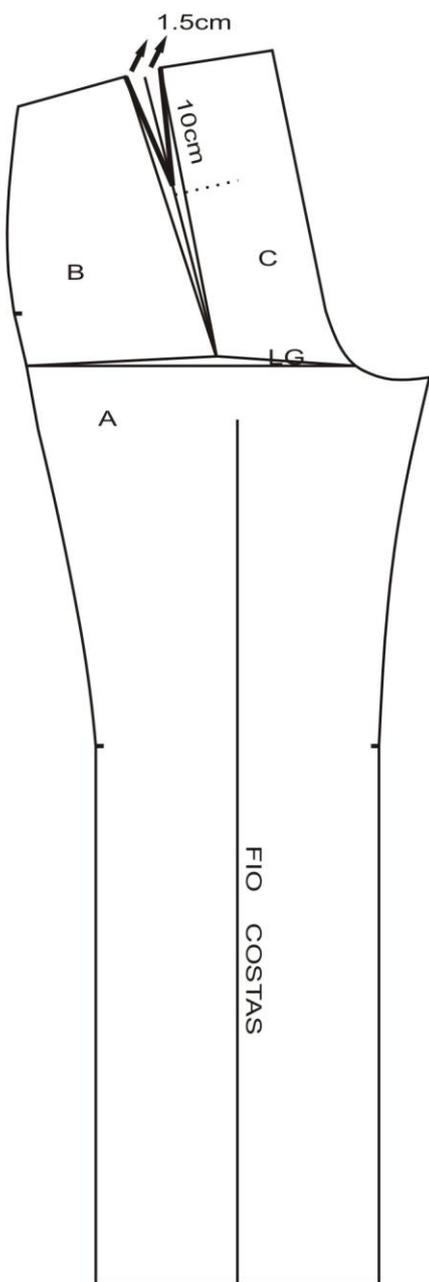
Partes separadas



Posicionar as partes abrindo 3cm na cintura.

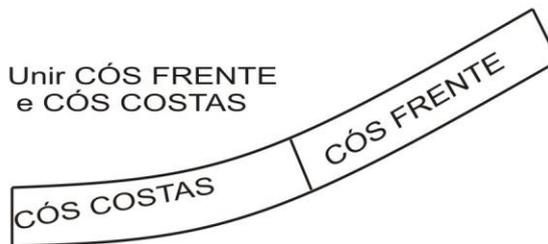


Traçar pence

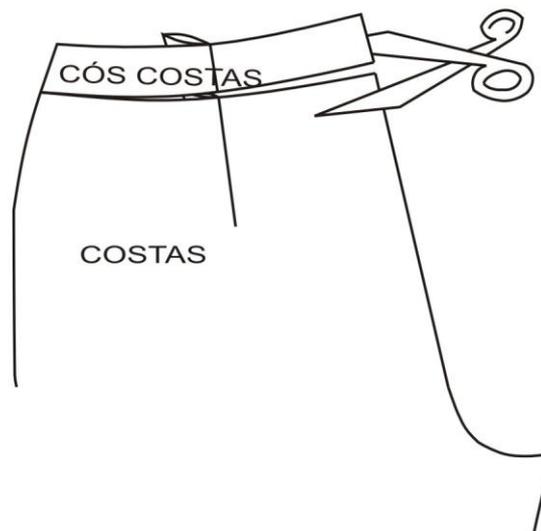




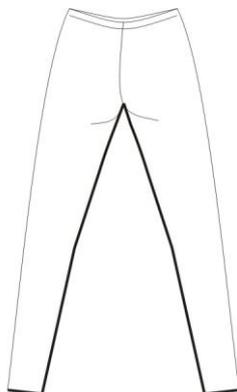
Unir CÓD FRENTE e CÓD COSTAS



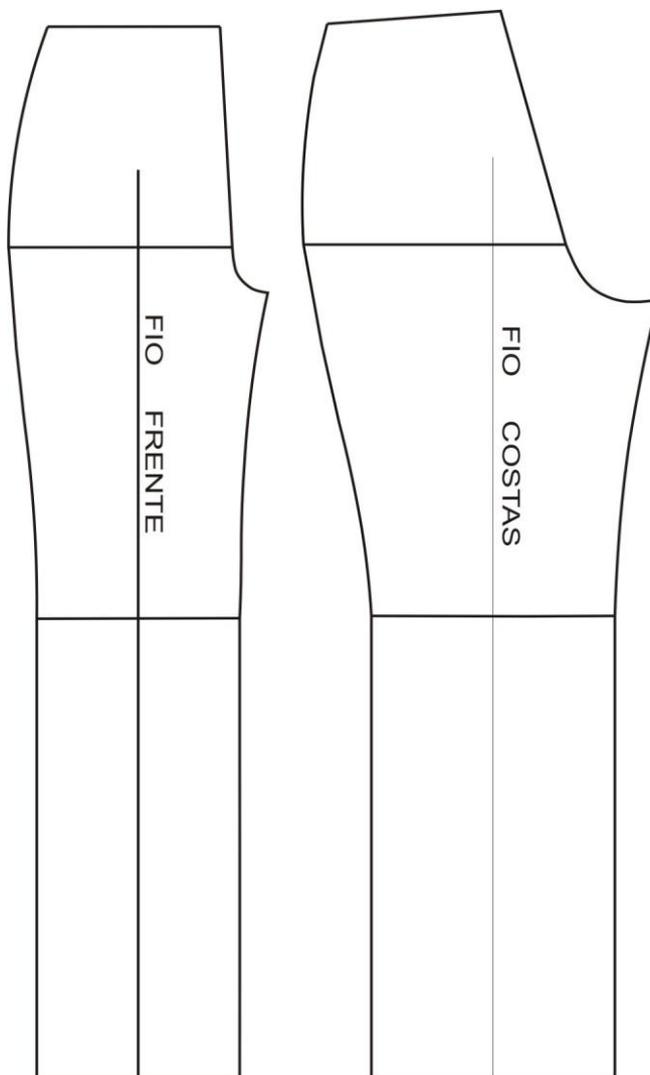
Fechar pence e extrair o cód



30. Calça Legging Feminina

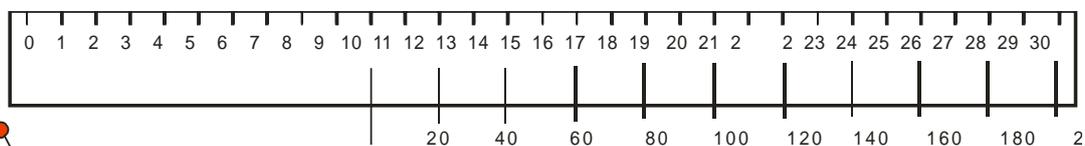


Traçar CALÇA BÁSICA FEMININA



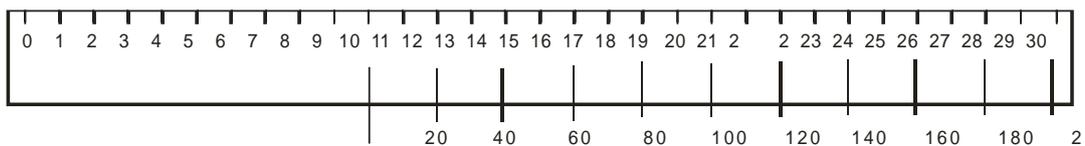
PERCENTUAL DE ENCOLHA

Esticar 10cm de amostra do tecido a ser usado, sobre uma fita métrica e verificar quanto cresceu.



PERCENTUAL DE ENCOLHA

Esticar 10cm de amostra do tecido a ser usado, sobre uma fita métrica e verificar quanto cresceu.



Regra:

Cada

20% de elasticidade $X = 5\%$ do quadril

40% de elasticidade $X = 10\%$ de quadril

60% de elasticidade $X = 15\%$ de quadril

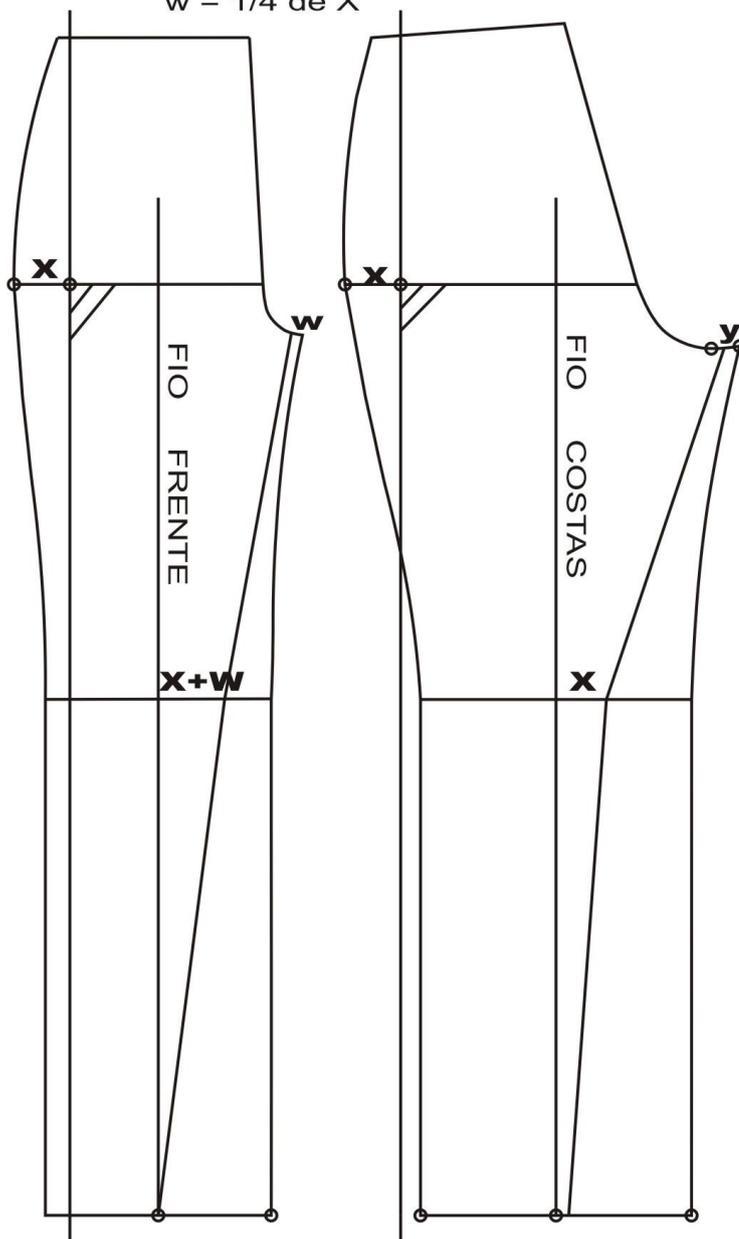
80% de elasticidade $X = 20\%$ de quadril

FÓRMULA:

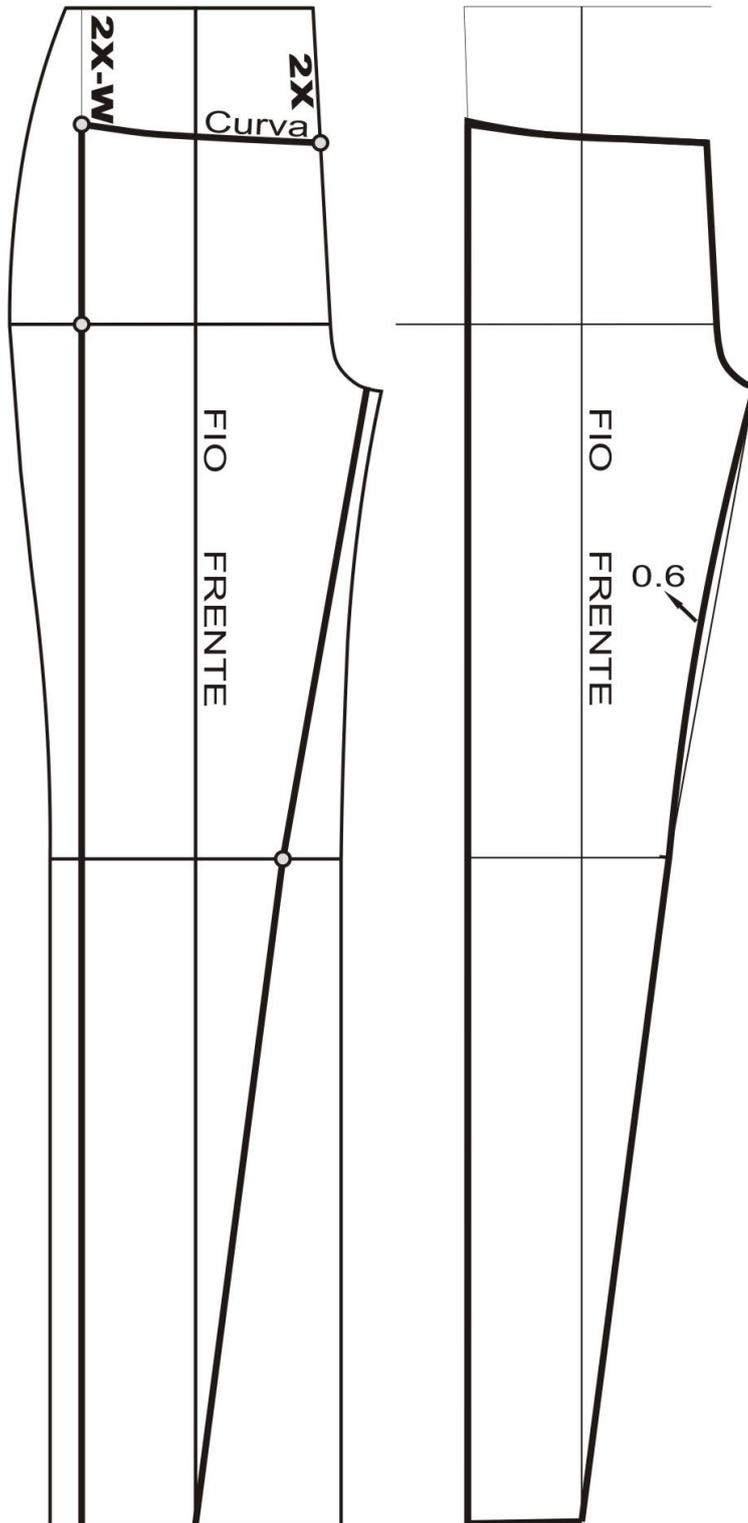
$X =$ calcular através da Regra

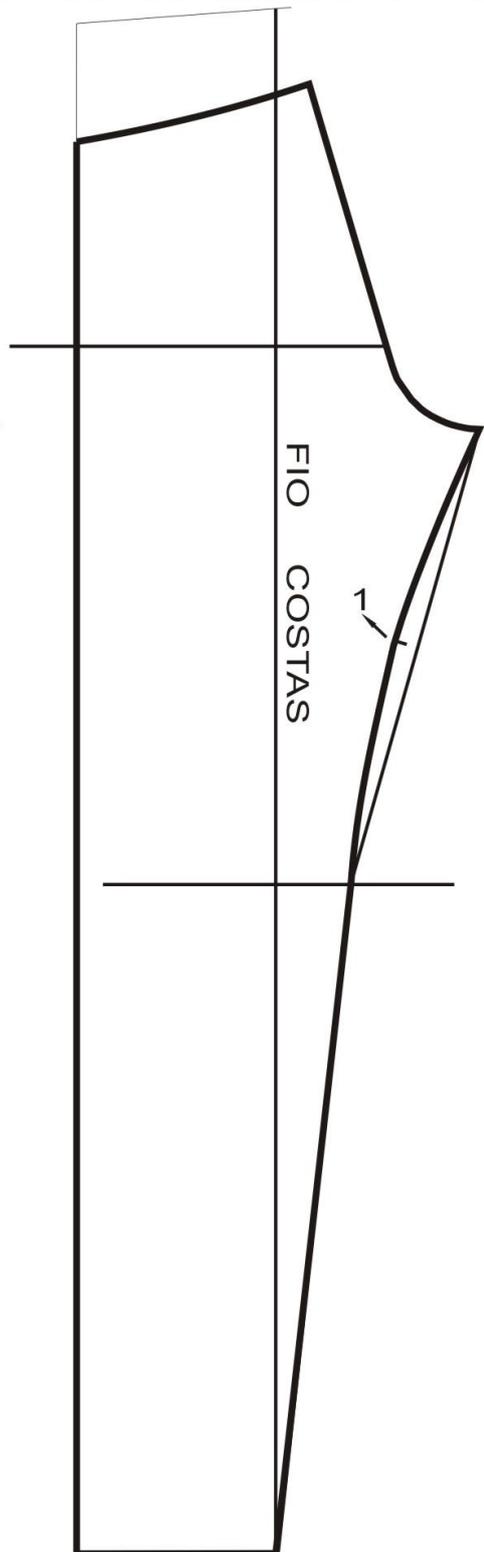
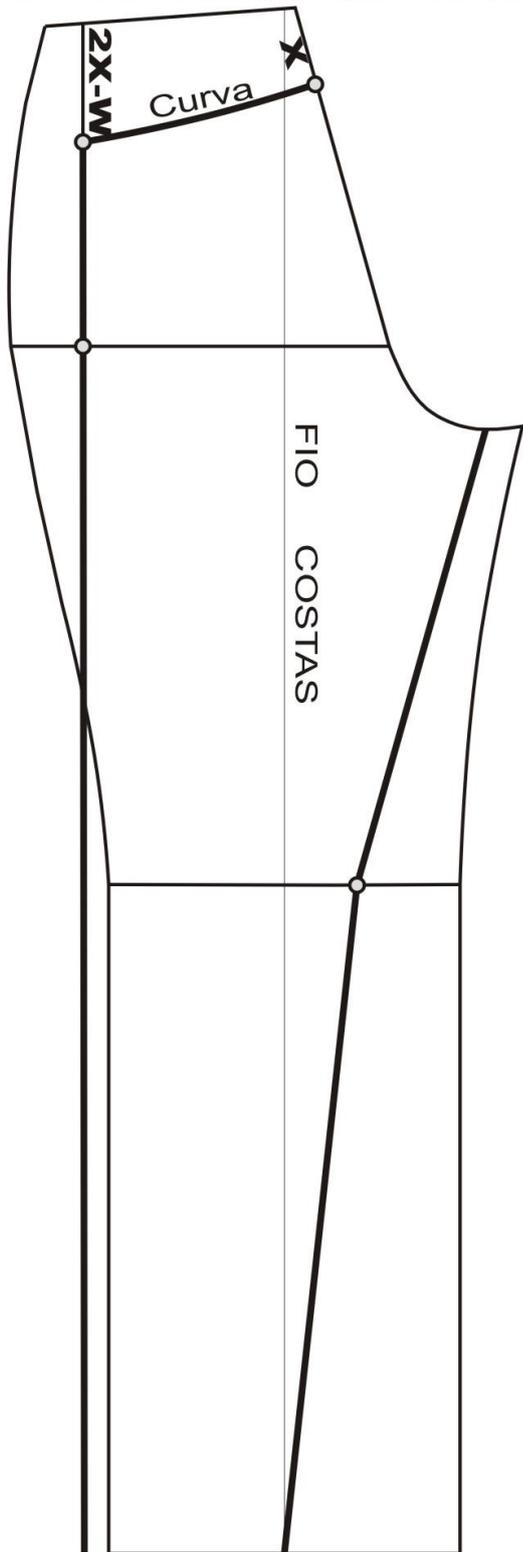
$Y = 1/2$ de X

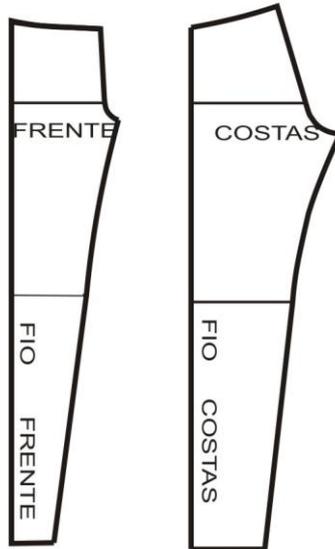
$w = 1/4$ de X



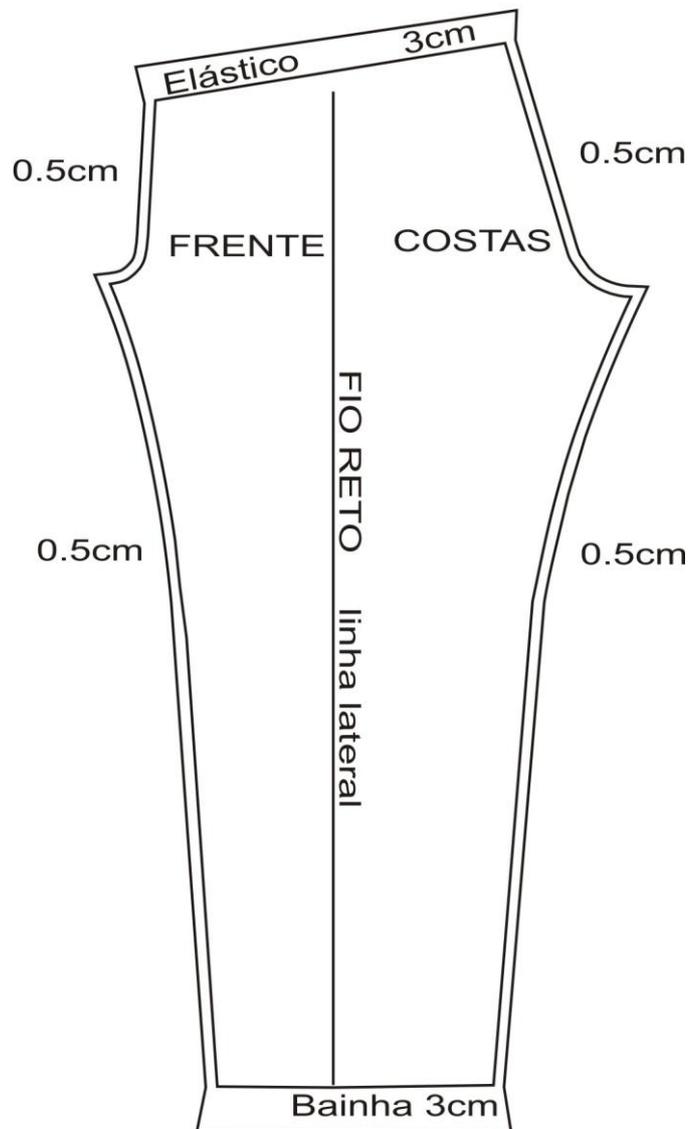
Abaixar linha de cintura







Juntar frente e costas.



Bibliografia

UCHIYAMA, Marie Noëlle Chilot. Methode de coupe: vêtements féminins
Paris: ESMOD, s.d. 340p.